Año VI. — Número 1964 | PORTE PAGO | Número suelto: 10 centavos | Buenos Aires — Miércoles 23 de Abril de 1919

Teléfonos: Administración, 6591, Av.; Dirección 6590, Aven.; Teatros 6436, Aven.

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787—Cangallo—787

LA HUELGA DEL DIA



¡Mejor estará Calvete que yo!

Apropósito de unos sueltos

"El turno de los Mecenas". — "La Nación" — "Ameghino y Botafogo" — "Crítica".

Días atrás publicamos un suelto, "Ameghino y Botafogo", que era el comentario de otro "El turno de los Mecenas", aparecido en "La Nación". Ambos trataban de la sordidez característica de nuestros hombres de dinero para fomentar cualquier rama de la ciencia o de las artes, y del descreimiento profundo de los mismos para todo lo que signifique un esfuerzo de simple especulación intelectual. A raíz de ello y "dando su opinión", nos escribe el señor Publio Flaco, suerte de "Licenciado Vidriera" que aventura sus pensamientos sin temor a llevarse las columnas por delante.

"Buenos Aires, 20-1919. — Señor director de CRITICA. — Estimado señor: Acabo de leer en CRITICA el suelto "Ameghino y Botafogo", y ello me sugiere una consideración que le pido a usted la haga pública, insertando esta carta en las columnas de su diario. Con amargo acierto evoca CRITICA los dos aspectos salientes de la psicología argentina: el "parvenu" lustrado a flor de piel por el baño frecuente de dos generaciones que han huído del solar agrario, donde el abuelo se lavaba apenas la cara los días que iba "pera lo boliche de la stacione", y la del hacendado hostil, cetrino de sol y estirpe, plantado en dos fases terminales desde hace cincuenta años. ¡Qué macanudo!—o su antípoda—¡Qué macana!—silabario brutal y breve, pero suficiente a los limitados requerimientos de su lenguaje. Entre estas dos eminencias ha podido sobrevivir, gracias sabe Dios a que ley milagrosa (acaso semejante a la que mantiene en las glándulas bucales de la ballena a ciertas familias microscópicas de la zoología marítima) la insignificancia deleznable y "macaneadora" de los hombres que piensan. Sarmiento muriendo de "emprestado" en el Paraguay, Monteagudo perdido hasta en el esqueleto en el Perú, Fernández Spiro fallecido prematuramente de pura consideración a los dioses ante los que no quería llegar demasiado flaco, Monteavaro tartamudeando la última solicitud de café con gotas en el hospital, Ameghino vendiendo lapicitos de colores para comer y lustrándose los botines con la manga del saco para que no lo echasen de las universidades y, por último, Almafuerte reventando el hígado de bilis ante la discusión de los que querían infamarlo con una pensión más calculada que generosa, dan testimonio acabado de que si una desviación del centro de gravedad nos hubiera hecho andar en cuatro patas, muchos de esos pobres hombres habrían ganado en situación; por lo menos les hubieran puesto herraduras y a falta de guantes, ya era una compensación.

Basado en esto, el articulista de "Ameghino y Botafogo" borda su reconsideración fundándose en el suelto de "La Nación", "El turno de los Mecenas". Pienso que ese artículo está mal hecho; no; es decir; mal terminado: apunta el daño pero no obliga al bien; no señala con la mano y dice "usted puede, usted debe hacer el bien". Yo voy a eso: a completar el artículo, a señalar al mal y al obligado bienhechor. En "El turno de los Mecenas" se sutilizan las frases para atacar el egoísmo... bueno. Para los que sabemos leer y no tenemos plata, la cosa está que ni de propósito: para los que abundan en oro y solo tienen la cabeza para ponerse el sombrero, ese retorcer de palabras como cuerdas de esparto, es lo mismo que ponerse a hacerles señas con el dedo a los astrónomos marcianos. Las consideraciones, no obstante, son agradables, y yo he sido el primero que me he tirado en la cama a leer con verdadera voluptuosidad "El turno de los Mecenas". De ahí ha derivado, quizá, que lo mismo que cuando Newton, bajo el arbol vió caer el fruto, sintió fundado todo su sistema, yo haya visto desprenderse desde el ensamblado de mi techo, propicio a los murciélagos, la verdad necesaria a ese bello motivo de los dos artículos.

¿Qué intenta "La Nación" con su trabajado suelto? Decidir a los que tienen plata a que costeen los gastos que origine la presencia en ésta del paleontólogo Obermaier, a efectos de despejar del mundo las sombras en que han querido envolver las teorías de Ameghino los proficuos Looyer de la colmena humana.

¿Qué intenta CRITICA con el suyo? Reforzar esa opinión. Pero ¿y dónde están los que tienen dinero? ¿Quienes son los que tienen en las manos la posibilidad de esa obra argentina y universal?... Doctor Pangloss, usted hubiera construído ya su filosofía especial y acaso habría razonado que todo tenía que suceder así. Pero yo no soy usted, querido doctor, y romperé el cerco de su conformidad filosófica. Aquí, esto no puede ser... Si todos sabemos que la presencia de Obermaier es una cuestión de decencia, de ilustración y de argentinidad; si sabemos que un caballero dará por la existencia de un burro reproductor lo que no daría para evitar que se cerrase una escuela; si comprendemos que de todos esos "maricas" con plata que mueven a las doce sus automóviles por Florida, no se podrá sacar nunca jamás, en la vida de ellos ni de sus inesperados descendientes nada que signifique una obra de bien para las artes o las ciencias ¿por qué "La Nación", empresa capitalista que está en contacto moral y físico con esos hombres, esas ciencias y esas necesidades de la que depende en parte su eficacia y su existencia, no recoje el dato, el derecho de castigar con la palabra la mezquindad salvaje y la misión social y responsable de cargar a su presupuesto el viaje de Obermaier y la revelación del triunfo de Ameghino que ha de dignificarnos a todos en la hora de las comprobaciones definitivas?

¿Por qué "La Nación", que es una sociedad que gira "treinta millones de pesos" no destina un milésimo de sus dividendos a la buena obra de purificarnos de pecado en la "obra" de uno de los nuestros? ¿O es que cuida también con excesivo celo sus reproductores? Si ustedes, los de CRITICA no fueran unos pobres diablos, y dispensen la franqueza, los hubiera involucrado en la proposición. Pero así mismo, ¿no se sienten incompletos en la simple acción de señalar esas fallas morales de nuestro pueblo, que hacen más interesante una vaca de "peedrige" con los dolores del parto, que una pobre mujer que va a ser madre? — PUBLIO FLACO."

N. de R. — Indudablemente, este Flaco nos ha dado en el lado ídem. Sin embargo, conocedores de las gratitudes en uso, le daremos un consejo. Si usted piensa seguir escribiendo con esa sinceridad, hágase fotografías de antemano, querido y estimado Flaco. En cuanto menos lo espere no se conocerá usted mismo: le desfigurarán hasta el apellido a bofetadas.

"Irremediablemente"

Don Aniceto crítico

El día lunes don Aniceto Sánchez de Toledo se nos fué por los cerros de Ubeda. La hora otoñal le había tocado el espíritu y dióse en alzar la frente a las estrellas. Se sintió romántico, galán de 1830, discutiendo a Hugo bajo las árboles silenciosos del Luxemburgo, mientras Mimí Pinzón reía su infortunio en homenaje a Musset.

Y bueno: don Aniceto Sánchez de Toledo se sintió otro hombre: dejó de ser español y tomó un libro de versos, "Irremediablemente", de Alfonsina Storni. Don Aniceto nunca ha sido poeta, ni guarda de tranvía, cosa que lo diferencia esencialmente de Lazcano Tegui, y naturalmente, irremediablemente, el elogio de la Alfonsina le salió una petenera. Discúlpenos de ello la temblorosa poetisa. Esa irreverencia sonriente de don Aniceto, más que un delito es una tribulación excesivamente sincera. Cada uno hace lo que puede, estimada señorita Storni. Don Aniceto ha tenido la más pura idea de usted y de sus versos al escribir la carta. Pero en su mente, poco dada al cabildeo de los acordados pensamientos, la evocación de un asunto le traía el fragmento de un solear, un soneto se le mezclaba con la marcha del Lagartijo, y cuando quería comentar un motivo ultra violeta, de esos que él cree que son de muy buen gusto, se le aparecía por delante la figura trastornadora de "La Malagueña" y adiós motivo y corrección literaria. En ese estado mental, la cosa ha salido como ha salido. Pero créanos que es sincero y que la admira. Si lo duda usted, recuerde al "Titiritero de la virgen", de France, aquel buen hombre que se ponía a dar tumbas de carnero delante de la imágen de sus adoraciones, pues no sabiendo hacer otra cosa, creía cumplir con ello la misión más sagrada y respetable de su vida.

Vida social

"Completo-concert" — En casa de uno de los chalecos fosforecentes del leader Mendoza Zelis, esta noche se reune un grupo de unitarios a jugar al tute y a comentar las últimas novedades políticas. Tan estóico rodeo de los no nos apuramos en petit-comité, será prologado por sustancioso completo" con acompañamiento sinfónico. Granel de parabienes.

Traslaciones — De Mar del Plata, la pera de don Lídoro Avellaneda.

De Prieto, en vagón especial y con pienso por lujo, el Asnorio.

Diapasón. — Mañana se efectuará en los salones del comité de la 12, un concierto de guitarras, para el que ha sido preparado el siguiente programa: 1o. El espiante a Sainuco op. 73, de Jota Jota Frugoni; 2o. Salomé de Milán, op. 25, de José León de Talabartería Rodeyro; 3o. El crepúsculo de Bascary, op. 48, de Guillermo Sullivan; 4o. Norma, de Belingieri; 5o. Nabuco de Goyeneche, del maestro Napier; 6o. Pendant le bal, del prof. Bailatte.

Morfis — En breve abrirá su comedor don Victorino de la Plaza, iniciando con tres pavos canelas de Los Leones, sus interesantes y formidables comidas otoñales. Con tal motivo, ayer se ausentó para Córdoba el comandante Closas.

Enfermos — Sin mayores alternativas de renovaciones bancarias Domingo Siete.

—Sigue bien después de la operación que le fué practicada en una de las restingas del pie derecho, el doctor Looyer, mentado financista.

—Guarda cama el ojo del doctor Raíces.

AMBIENTE REVOLUCIONARIO

Si cuando se desencadenó la tormenta maximalista en Rusia se hubiese pensado en la repercusión que aquel movimiento pudiera encontrar en la Argentina, la sola evocación de un presunto peligro habría provocado sarcásticas sonrisas: Aquí no hay ambiente para ninguna revolución de carácter social, hubiera dicho el más enterado de nuestro desarrollo.

Y el más exaltado de los revolucionarios hubiese respondido en el mismo tono excéptico, meses más tarde, durante y después de la semana sangrienta de enero: Aquí no hay ambiente para revolución social alguna, puesto que con una mansedumbre sin límites el proletariado se dejó masacrar a la sola sospecha de que pueda pretender algo.

Tal excepticismo estaba exactamente corroborado por los hechos. La desidia ambiente en lo que respecta a las cuestiones trascendentales que se debatían en Europa, atribuíble a la indolencia criolla y a nuestra ignorancia política, nos ponían al margen del mundo civilizado. Los mismos argentinos, conscientes de nuestra pereza y de nuestro atraso, nos considerábamos definitivamente alejados de toda contienda, y los patriotas veían contentos esa exclusión bajo el espejismo de la frase hecha: "Somos un país rico y entre nosotros no hay problemas sociales".

Felizmente hoy, y para inquietud de patrioteros y adinerados, podemos decir con la satisfacción de quien ve dignificarse el medio en que vive, que el ambiente revolucionario se está formando y a trazos velocísimos.

No somos partidarios de la violencia, ni de la extorsión, digámoslo bien claro. No intentamos desatar turba alguna contra nadie. No queremos excitar instintos ni apetitos. Pero, como en todos los momentos, navegamos en la corriente de la evolución y no podríamos, movidos por intereses mezquinos, erigirnos en un obstáculo irrisorio.

La fermentación de las ideas modernas que trajo tras de sí la catástrofe militarista, ha cundido hasta nosotros, porque no dejará rincón del mundo a donde su expansión no llegue. Los obreros de todos los gremios vieron arribado el momento de exigir sus reivindicaciones inmediatas. Los trabajadores del campo que parecían dormir un sueño eterno, han despertado del letargo con energía y serenidad. Los más inconscientes hasta ahora, los que traicionaban con su dejadez y su chatez su propia suerte, nos referimos a los empleados de comercio y a los periodistas, se unen entusiastas para la defensa económica. Y la burguesía empieza a ceder sin discusión, conmovida por un miedo atroz.

La lucha de clases ha llegado a su período álgido. Si los trabajadores que son hoy los más fuertes estableciesen con su triunfo final en la secular lucha de clases la equidad entre los hombres, olvidando la venganza y sin crear nuevos oprimidos, bien venida sea esa victoria inminente.

Es por la enorme trascendencia que esa lucha tiene y ante el temor desvanecido de que pudiésemos constituir una barrera, por débil que fuese, a la transformación, que hoy decimos con orgullo: En la Argentina hay ambiente revolucionario, vale decir, atmósfera propicia a la renovación social.

¡Que esa consciencia colectiva sea aprovechada para la conquista pacífica de la equidad! Y que quienes pretendan obstaculizarla adviertan el riesgo que pueden correr ante la reacción inevitable y el peligro general que entrañaría su actitud hostil.

"Iris", del maestro Juan Closas

SU ESTRENO — EL HIMNO AL SOL —EN LA PAGODA DEL ANTECESOR DEL PELUDO — NOTABLE EXITO OLIGARQUICO

Sin previo anuncio y sin decir agua va, desde luego, esta mañana se estrenó en la pagoda del que fuera sucesor del cayado presidencial del grande Roque Sáenz Peña, la ópera "Iris", del maestro comandante Juan Closas, con libreto de cheques de Esequiel Ramos Mejía.

Al clarear, comezanron a llegar los invitados, falaces y descreídos en su inmensa mayoría. Allí estaban la flor, la nata, la crema y la doble gordura del régimen. El señor Castañeda Vega oficiaba de acomodador. Teatro al aire libre y con un frescoral de la madona. La platea funcionaba en el jardín nipón del delicioso retiro del más matusalénico de nuestros compatriotas. Los palcos se habían colgado de un parral. Veíanse gabanes por docenas, con o sin cuellos de astrakán. La entrada de los ex ministros del dueño de casa, señores Carlitos Saavedra Lamas y Juan Pablo Sáenz Valiente dió lugar a prolongada ovación seguida de inequívocas manifestaciones de antipeludismo crónico. Y se oyó:

—¡Hay que abrirle un rumbo al Supremo Restaurador en la línea de flotación de las patéticas miserabilidades!

—¡A capear el temporal, Juan Pablo!

—¡Usted, Carlitos, debe ir al congreso para desmenuzar con su elocuencia los reductos del radicalismo!

José Luis Murature se hizo presente sin Jorgito Cabral, su secretario de ceremonias. Avanzó envuelto en uno de sus "ecos del día", a modo de túnica periodística, hábito de circunstancias que dábale el aspecto de un romano no tan antiguo.

Se acerca la hora de la salida del astro rey. El comandante Juan Closas se culmina en el sitial sinfónico. Muy de la estación la mise en scene. Por todas partes se enfocan crisantemos robustos. Hay de todos colores. Crisantemos rojos, lilas, blancos, color patito, sepia, mordoré, rosados, violáceos, anaranjados. Empuña el maestro una costilla rigurosamente pelada, y la orquesta rompe con el himno al Sol. ¡¡Solemne es el momento! Poroto Mascagni.

Ya cuspidea el astro rey. Y aparece el tenor que no es otro que don Victorino de la Plaza, en traje de samuray. No canta en inglés del Asnorio ni en correcto inglés; canta en el dulce idioma de Cayetano Ganghi. El tenor con paso seguro pero a marcha económica, se dirige a una ventana de laqué que simboliza la oposición.

"Apri la tua finestra que vengo al tuo chiamato".

Como no le dan corte, don Victorino, algo cabrero, se expresa en léxico de comité radicheta, contagiado por uno de los ocupantes del paraíso, que dícele: "Golpiá que te van abrir". Y don Victorino bate el Juan B. Justo:

"Si no abrís, percanta de mis ensueños, me hago el sueco".

Entonces se abre la ventana. Y una dama bastante jamona y que no es germany se le prende del pescuezo. Descúbrese don Victorino, emocionado hasta más allá del ombligo. Y los primeros rayos del Sol besan a la bejarana pareja. La música traduce en este patético momento todas las elogiaciones de la armonía al astro rey que vuelve a acariciar después de una semana y pico de huelga. Luego, cae el telón, que no es de Boca del Riachue-

lo ni del pantagruélico paladar del diputado Isnardi. El público, como electrizado por Llambías Lacroze, bate palmas enguantadas y pide bis, pero el maestro Closas se hace el Sordelli y desciende del sitial sinfónico sin abandonar la costilla pelada de corderito, riente, satisfecho y con cara de extracto de pomidoro. Murature le abraza y le promete un bombo para mañana. Sáenz Valiente le invita a un paseo en góndola y Carlitos Saavedra y Etcétera le hace unos chistes bastante boches.

Durante el intervalo don Victorino invita a un desayuno a la inglesa, desayuno de tiro largo, en el cual desfilan jamón con huevos, cachos de roats beef, tajadas de corned-beef, dulces, compotas, plum-pudding, etc., etc. etc.

El 2o. y 3o. actos son algo flojos. Dijérase que Closas puso toda su alma en el himno al Sol. Sin embargo, después del jamón con huevos se dejan oir.

Si no llueve, mañana volverá a escena "Iris", del maestro Closas.

Después de la guerra

Wilson, Lloyd George y Clemenceau discuten otra vez la cuestión de Fiume

Se anuncia la caída del gobierno húngaro

Continúan los preparativos para el vuelo sobre el Atlántico

Libertad de 500.000 prisioneros rusos en Alemania

100.000 soldados canadienses se embarcan para su país

(Servicio especial para "Crítica" de la Agencia Havas y de sus corresp.)

LA CUESTION DE FIUME

PARIS, 23. — Se anuncia que el presidente Wilson, Clemenceau y Lloyd George, discutieron nuevamente la cuestión de Fiume.

UN ARTICULO DE "TRIBUNE"

NUEVA YORK, 23. — El "New York Tribune", en su editorial, dice lo siguiente:

"¿Cómo pueden los catorce puntos de Wilson aplicarse al arreglo de la paz con la difunta monarquía dual?

"Austria-Hungría no está más que remotamente relacionada con la disputa del Adriático. La distribución de lo que fué su territorio no es más que una cuestión de familia entre los aliados y debería hacerse con el pleno reconocimiento de las reclamaciones italianas, de acuerdo con el tratado de Londres, que aún se mantiene en pleno vigor en cuanto se refiere a Francia, Inglaterra e Italia.

"En este asunto, los catorce puntos de Mr. Wilson, no pueden obligar a ninguno de los negociadores; pero el tratado de Londres conserva su carácter mandatario para tres o cuatro de los miembros de lo que queda del consejo de los diez.

"Una paralización en la cuestión del Adriático constituiría un lamentable fracaso de la diplomacia. Un arreglo equitativo de la cuestión presenta pocas dificultades y no suscita cuestiones que pudiesen considerarse como una evidente claudicación de principios."

CAIDA DEL GOBIERNO HUNGARO

PARIS, 23—Se anuncia oficialmente la caída del gobierno húngaro presidido por Bela Kun. Se agrega que las turbas están saqueando Budapest.

EN EL CONSEJO DE LOS CUATRO

PARIS, 13—Después de la reunión del consejo de los cuatro, de origen autorizado se supo que la situación en lo que se refiere a Italia no cambió.

El señor Orlando tuvo una serie de conferencias privadas, entre ellas una con Lloyd George.

Se insiste en que los italianos rechazaron la proposición de recibir la Dalmacia en lugar de Fiume.

LIBERACION DE PRISIONEROS RUSOS

NUEVA YORK, 23—Informan de Coblenza que ha empezado la repatriación de cerca de 500.000 prisioneros rusos que se encontraban en veinte campos alemanes de concentración, bajo la supervigilancia de un cuerpo de médicos norteamericanos. Se cree que la operación quedará concluída dentro de seis semnaas, según las noticias recibidas por la Cruz Roja. Los rusos son puestos en libertad en pequeños grupos y enviados a diversos puntos del país, desde los cuales son transportados a sus hogares. De esta manera no hay peligro de que se junten a los maximalistas. El deseo de repatriar a esos prisioneros tan pronto como sea posible, es una de las causas de las dificultades en que tropieza el tráfico de víveres en Alemania.

LA DESMOVILIZACION BRITANICA

VLADIVOSTOCK, 23—Cien mil soldados canadienses se embarcaron de regreso a su país.

DECLARACIONES DE LENIN

LONDRES, 23.—El "Daily Chronicle" recibió el siguiente despacho de su corresponsal en Ginebra:

"Puedo comunicarle las notas auténticas de una entrevista que tuve con Lenin, durante mi reciente visita a Moscú. El árbitro de la situación de Rusia me habló de esta manera:

"El primer objeto de un partido político debe ser convencer a la mayor parte del pueblo de que su propaganda tiene razón. Nosotros hemos realizado eso. La mayoría de los obreros y campesinos rusos apoyan actualmente los principios del bolshevikismo.

"Otro problema es la conquista del poder político y la supresión de la resistencia del capitalista, lo que sólo es posible por medio de la dictadura del proletariado. Esta consiste en un estado permanente de guerra contra la burguesía. La palabra dictadura, en todas las lenguas significa el régimen del terror. Es también evidente que cuando la revolución peligra, la dictadura debe ser sin piedad ante el primer peligro que la amenace. En Rusia ha sido, por consiguiente, muy grande la dictadura y relativamente rigurosa. " Sin embargo, hoy casi nos podemos pasar sin el terrorismo.

"Hemos cometido muchos errores inevitables en los tiepos que han corrido.

"Nuestra tesorería ha emitido diariamente billetes por valor de centenares de miles de rublos con el propósito de destruir el valor de nuestra moneda como medio de nago. No hay justificación para el dinero en un estado bolsheviki, y la manera más sencilla de destruir el espíritu capitalista es inundar el país de billetes de alto valor nominal sin ninguna garantía financiera. Ya el billete de cien rublos casi no vale nada en Rusia. Este simple procedimiento tiene que aplicarse en todo el mundo, a fin de hacer efectivo nuestro régimen."

Interrogado Lenin sobre el plan de la conquista del mundo por el maximalismo, contestó:

"Los estados comunistas no pueden existir en un mundo compuesto de estados capitalistas; pero el bolshevikismo conquistará el planeta con ideas, no con ejércitos."

"Reconoció Lenin que el gobierno bolsheviki se había visto obligado a emplear con altos sueldos a burgueses, porque sólo ellos eran peritos en ciertas ramas del gobierno y en el funcionamiento de las industrias nacionales.

"El autor favorito de Lenin en estos momentos es Confucio".

DISCURSO DE ERZBERGER

PARIS, 23 — Comunican de Berlín ,anunciando que el delegado alemán, Erzberger, hablando ante la comisión de la paz de la asamblea nacional, combatió la política de la alianza con las potencias continentales europeas contra los anglo-sajones, cuya política, dijo, destruiría las bases de la liga de los pueblos.

Erzberger agregó que la política alemana era basada en los catorce puntos del presidente Wilson. El gobierno alemán, dijo, quiere una paz justa y duradera con todos los pueblos, incluso Francia, con cuyo país, dijo, la comisión del armisticio evitó de agravar la oposición.

Respecto a las responsabilidades de la guerra, Erzberger pidió que todos los estados entreguen sus documentos y que la cuestión sea sometida a un tribunal neutral independiente.

DERROCAMIENTO DE LOS COMUNISTAS EN MUNICH

BERLIN, 23 — Comunican de Munich que ayer la guarnición entera de esta ciudad hizo una proclamación en la cual anunciaba depuesto, la noche anterior, el consejo central, poniéndose de parte del gobierno legítimo, considerándolo como a tal el gobierno socialista de Hoffmann.

La ciudad de Munich ha sido declarada en estado de sitio.

Los revolucionarios Muehsam y Landauer fueron arrestados, consiguiendo, empero, fugarse los conocidos "leaders" Liaen y Oller.

La situación continúa, a pesar de todo, un tanto indecisa y obscura, anunciándose que marchan sobre Munich cinco divisiones de tropas gubernamentales.

De la Rusia misteriosa

LOS NEGADORES

La locura colectiva encuentra su terreno más propicio y más fértil en la desgracia. El hambre engendrado por las malas cosechas, los impuestos elevados, la falta de trabajo, la persecución de los poderes locales, degeneran a menudo en un odio sordo y la religión, a los que el alma cándida de campesinos acusa de ser las causas directas de su infortunio.

Es así como los negadores niegan todo: Dios, el diablo, el cielo, el infierno, el poder del czar, la propiedad, las leyes... No hay, enseñan ellos, ni derecho, ni religión, ni propiedad, ni matrimonio, ni familia... Todo eso no es sino invención del hombre. Es él quien ha creado a Dios, al diablo, al czar, a los "tchinichvnik"...

Entre los documentos del proceso intentado a un tal Chichkine, uno de los principales representantes de la secta, encontramos una curiosa conversación de este último con el juez:

—¿Tu religión?

—No tengo...

—¿En qué Dios crees?

—En ninguno; vuestro dios os pertenece a vosotros, lo mismo, que el diablo, porque sois vosotros los que habéis creado a ambos. Os pertenecen así como al czar, los popes, y los funcionarios...

No admiten ellos la idea de mérito, ni de recompensa. No se da sino lo supérfluo, y lo supérfluo, no nos pertenece. El trabajo debe ser libre, y, por consiguiente no toman servidores jamás. Rechazan también el comercio y el dinero, ambos inútiles e injustos. "Da a tu vecino lo que necesita y que puedas darle, y él te dará en cambio lo que tú le pidas". El matrimonio es completamente libre. El matrimonio es una inepcia y un pecado inventados por el hombre. Todos los mortales son libres, y una mujer no puede pertenecer a un solo hombre, lo mismo que un solo hombre, no puedo pertenecer a una sola mujer.

He aquí varios documentos que encontramos en otros procesos judiciales. Traen ante el juez a una pareja de fieles, acompañada de un niño:

—¿Es tú mujer? pregunta al hombre el juez de instrucción.

—No, no es mi mujer.

—Entonces ¿cómo es que vivía juntos?

—Vivimos juntos, pero no me pertenece; se pertenece a sí misma.

Volviéndose hacia la mujer, le pregunta el juez:

—¿Es tu marido?

—No es mi marido. No me pertenece, se pertenece a sí mismo.

—Y el niño ¿es vuestro?

No, no es nuestro. Vive con nosotros es de nuestra sangre, pero se pertenece a sí mismo.

—Pero, ese abrigo que lleva puesto ¿es tuyo? pregunta el juez exasperado.

—Está sobre mi espalda, pero no es mío. Pertenecía ante al cordero, ahora me cubre a mí, pero ¿se sabe acaso a quién pertenecerá mañana?

Ellos han inventado, mucho antes que Tolstoy, la doctrina de la no actividad, o de la resignación al mal. Sufren, se dejan engañar, robar, arruinar, pero no se dirigen a la justicia ni a la policía. Su argumentación, su modo de hablar, tienen un encanto de originalidad muy particular. Un procurador que ha visitado las prisiones siberianas refiere los siguientes detalles sobre un tal Rojnoff. Detenido y condenado a la deportación por vagabundaje, se escapó en diversas ocasiones y fué reducido a prisión. El inspector pasa lista a todos los prisioneros. Rojnoff no se mueve. El inspector se acerca a él, y ahogado por la cólera, le dice:

—¿Cómo te llaman?

—Es a tí a quien llaman; a mí, nadie me llama.

Después de na serie de preguntas y respuestas, cambiadas entre el funcionario de más en más furioso y el prisionero, que conserva siempre la misma dulzura, terminan por azotar a Rojnoff. La sangre se escapa de todas las heridas que le ha dejado el azote, pero el campesino continúa filosofando.

—Confiesa la verdad.

—Búscala, contesta él, por tu propia cuenta, porque en verdad, la necesitas. En cuanto a mí, guardo la mía para mí. Déjame tranquilo, es todo lo que te pido.

El procurador, que lo visitó algunos meses después le suplicó que le dijera su nombre, en cambio de lo cual debía concederse su pasaporte y la facultad de reunirse con su mujer y sus hijos...

—Pero yo no necesito nada de eso, dijo... El pasaporte, las leyes, los nombres, todo eso es vuestro. Hijos, familia, propiedad, rangos, matrimonios, son otras tantas de vuestras malditas invenciones. No podéis darme sino una sola cosa: la tranquilidad.

Tales máscaras de hierro, plulan en las prisiones siberianas. Pobres almas, cándidas y honestas! No tineen sino un sueño: dejar lo más pronto posible este valle de lágrimas y de injusticias!

Jean Finot.

INFORMACION GENERAL

EN EL SALON LA ARGENTINA

El sábado 26 del corriente se realizará la fiesta de baile familiar en la sociedad "Unione Camerieri, Cuochi ed Affini". Han sido especialmente invitados los aviadores de la misión italiana.

Permite desde ahora esperar una gran reunión de familias y una fiesta de real interés. Es conocida ya la forma en que años anteriores se han realizado, ya sea el atractivo del programa, ya por el interés de una sala excepcionalmente concurrida. A total beneficio de la Mutuo Socorro de la misma se rifarán valiosos premios, que importantes casas de comercio de esta plaza gentilmente donaron. Para esta ocasión las actividades de los señores Luis Morel, Davide Scarsi, Renato Zanoni procurarán igual resultado que años anteriores y han de lograrlo seguramente.

Teatros: COMEDIAS Y COMEDIANTES

CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA ÷ BIBLIOGRAFIA DRAMATICA ÷ GENERO CHICO ÷ LIRICA ÷ CINES

SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS.

"Cobardías"

El viernes estrenará la compañía del Rivas, uno de los tres o cuatro grandes autores que cuentan en la moderna España.

"Cobardías" obtuvo un sonado éxito al ser estrenada en el Lara de Madrid.

Con la maestría característica y la galanura de estilo que pone Linares Rivas en sus obras, trátanse en esta comedia interesantes aspectos de la vida social y de sus convencionalismos en uso.

La cobardía de los hombres honrados, que no les deja hacer lo que debían, favorece la acción de los sinvergüenzas y de los deshonestos.

A favor de esa tolerancia y esa timidez de los corazones buenos, siguen medrando las almas depravadas.

En "Cobardías", Linares Rivas presenta uno de esos conflictos, desarrollándolo con mucha intensidad y altura de pensamiento.

Un negociante, buen hombre, inteligente y laborioso, consigue enamorar a una dama de la alta sociedad, cuya familia vive aún de los prejuicios de su abolengo.

Dicha familia consiente al fin en el matrimonio, después de una larga y empeñada hostilidad. El cuñado aflige a nuestro hombre, con su titulada superioridad de clase, pero al cabo concluye por recurrir a él para que lo salve del "deshonor", a causa de una pérdida grande en el juego.

Figueredo, el protagonista se resiste a pagar los desatinos de un vividor sin escrúpulos como es el cuñado de marras.

Entonces, la propia esposa le dice que esperaba esa negativa. — No pertenecemos a la misma estirpe... Por eso no pueden comprender el "honor" como los de nuestra clase...

Para conservar la paz en su hogar, el buen hombre se aviene a pagar las deudas del cachafaz de cuñado, y se lamenta en estos términos, más o menos en la escena final:

—Si no fuera por estas tolerancias de los hombres buenos; por esas transigencias y debilidades para la familia y la sociedad, los pillos se acabarían muy pronto.

"Por muchas y provechosas que sean sus rapiñas los granujas no viven de sus granujadas no... ¡Viven de nuestras cobardías!"

Ya en otras obras Linares Rivas expresa el mismo concepto sobre la verdadera moral. La protagonista de "Doña Desdenes", dice: "Yo no perdono; es a la sombra del perdón que medran tantos delincuentes como andan por el mundo."

La interpretación que ha de hacer la excelente compañía del San Martín corresponderá, sin duda, a la importancia de la obra.

HUELGA EN SOLFA

Pudiérase titular este suelto "huelga harmoniosa", con la misma propiedad, porque nos referimos a la huelga de profesores de orquesta y músicos en general que se ha producido en Italia.

El movimiento se ha extendido y continúa con gran entusiasmo. En la última asamblea se ha resuelto persistir en la huelga, si los empresarios no conceden como mínimo, un sueldo diario de diez liras, por cinco horas de trabajo.

Coo se ve, la cosa es muy "lírica", tanto por tratarse de quienes se trata, como por las liras que andan en juego.

La Carelli, empresaria del Constanzi, anuncia que ha clausurado la temporada a causa de la huelga; nos sospechamos que esta servirá de hermoso pretexto para salir del paso a más de una compañía en trance de bancarrota.

Por su parte, los empresarios han rechazado el pliego de condiciones de los musicantes.

Dicen que todo eso es "música celestial".

Entre tanto, los músicos, empecinados en sus trece, es decir, en sus diez liras diarias, amenazan con irse con la música a otra parte... ¡Música maestro!

Teatro Americano

Hay un verdadero movimiento intelectual en la América latina, y todos los autores y escritores de los demás países del continente afluyen a esta metrópoli para dar a conocer sus producciones, trayéndonos obras de todo género. En la novela y en la poesía existe ya un verdadero intercambio intelectual entre la Argentina y los demás países hermanos. Muchas eminentes firmas americanas se consagraron en Buenos Aires, que se ha convertido en el foco intelectual de los países de habla castellana.

Sólo en el teatro no se ha realizado todavía una evolución completa en este sentido y, recién, sentados ya los prestigios en el desarrollo de nuestro teatro, los autores americanos nos van trayendo sus obras para hacerlas conocer. Se han estrenado ya algunas de autores chilenos y se anuncian otras de autores peruanos. No decimos nada, por demasiado conocido, del intercambio intelectual con la república oriental, que en el teatro se ha llegado a una verdadera fraternización.

Actualmente se encuentra entre nosotros desde hace pocos meses el escritor boliviano y periodista, señor Alberto Saavedra Pérez, quien, después de haber obtenido triunfos en la escena en su país ha venido a Buenos Aires para hacer conocer sus trabajos. Tenemos referencias favorables de este joven autor. Ultimamente, en el mes de septiembre, hizo estrenar una obra de tema francés, augurando el triunfo definitivo de Francia. El estreno se verificó en acto oficial y ante todo el cuerpo diplomático de La Paz, del presidente de la república y presidido por el ministro francés. Esta misma obra ha sido enviada a Francia para ser traducida y estrenada en París en el próximo otoño. Para su representación en Buenos Aires se hacen tramitaciones ante la compañía Membrives-Juárez.

El señor Saavedra Pérez ha escrito también algunas obras de costumbres criollas que piensa entregar a compañías nacionales.

Ya nos ocuparemos de este joven autor, quien tiene en tramitación en los teatros de esta metrópoli seis obras a estrenar.

Nos complacemos que en los países hermanos se produzca esta corriente de fraternización intelectual, y estamos seguros que por este motivo el señor Saavedra Pérez tendrá favorable acogida de parte de las empresas locales de teatro.

Ciertos autores...

Recibimos y publicamos esta carta que nos llega de más allá:

"Señor cronista teatral de CRITICA —Muy señor mío: A propósito de los adefesios que a diario se estrenan en nuestro incipiente teatro nacional, creo que a la mayoría de los titulados autores se les podría aplicar las palabras que Moratín pone en boca de don Pedro en su inmortal comedia "El café", que son las siguientes:

Acto II. Escena VIII "... Y sobre "todo, es demasiada necedad después "de lo que ha sucedido, que todavía "esté creyendo el señor que su obra es "buena. ¿Por qué ha de serlo? ¿Qué "motivos tiene usted para acertar? "¿Qué ha estudiado usted? ¿Quién le "ha enseñando el arte? ¿Qué modelos "se ha propuesto usted para la imitación? ¿No ve usted que en todas las "facultades hay un método de enseñanza, y unas reglas que seguir y observar; que a ella debe acompañar "una aplicación constante y laboriosa "y que sin estas circunstancias, unidas "al talento, nunca se formarán grandes profesores, porque nadie sabe sin "aprender? ¿Pues por dónde usted que "carece de tales requisitos, presume "que habrá podido hacer algo bueno? "¿Qué, no hay más sino meterse a "escribir, a salga lo que salga, y en "ocho días zurcir un embrollo, ponerle en malos versos, darle al teatro, y "ya soy autor? ¿Qué, no hay más que "escribir comedias? Si han de ser como la de usted o como las demás que "se le parecen, poco talento, poco estudio y poco tiempo son necesarios; "pero si han de ser buenas—créame usted—se necesita toda la vida de un "hombre, un ingenio muy sobresaliente, un estudio infatigable, observación continua, sensibilidad, juicio exquisito, y todavía no hay seguridad "de llegar a la perfección."

Parécemé, señor cronista, que muchos autores carecen de las condiciones a que alude don Pedro en la parte última de su parlamento, y por lo tanto creo que sería bueno publicar lo que dejo transcripto para que aprendan algo.

Lo saluda atto. y affmo. S. S.—La sombra de Florencio Sánchez.—Abril 22 919."

Las tonadilleras y el maximalismo

Una de las cuestiones que más nos preocupan del problema social, es la situación en que han de encontrarse las tonadilleras, tonadilleros y anexos, cuando impere el regimen maximalista, si es que algún día llegase a imperar.

El problema ha sido resuelto en Rusia y en Hungría, felices tierras donde la revolución social (R. S. y Salud) ha conseguido imponerse a los burgueses azás egoístas...

Allí se ha "socializado" a las artistas, dedicándolas al servicio de la comunidad. Además, han vuelto a sus antiguos quehaceres domésticos.

Entre nosotros ocurrirá otro tanto de lo mismo aunque se oponga la doctora Lanteri, que al fin y al cabo es una tonadillera de la política futurista.

La vuelta al cepillo y a la escoba vendrá con el nuevo régimen; y el arte en sí no ha de sufrir por esto mayores perjuicios que digamos.

Abrimos desde ya una sección especificando más o menos el oficio a que serán dedicadas nuestras tonadilleras en boga; cuando sean requisadas por los guardias rojos de la revolución.

Además de los labores de su sexo tendrán que atender a las necesidades personales y colectivas, según exige el comunismo.

¡Pas de teatro Zazá, simpática Teresita!

¡Pas de brillantes, señorita Mercedes Alfonso!

¡Pas de manjares exóticos y fruta prohibida, señora Goya!

¡Pas de milonga, compañera Linda Thelma!

Empecemos con la Zazá para acabar con todas...

Ya nos figuramos a la ingenua Teresita, presunta empresaria, tan ricotona y monona como es ella, delante de la batea (sin alusión al cíclope Gozalvo) dándole a la útil tarea de amasar pasta para fideos... ¡El fideo que le van a armar sus admiradores, los empecinados "teresos" que andan por ahí!

Por otra parte, no es la primera vez que la sorprenden con las manos en la masa...

El régimen del cuarto estado o dictadura del proletariado, viene a ser el imperio de las masas.

Teresita, añorando sus veleidades burguesas, acompañará con el canto el movimiento de sus puños.

Y ya nos parece verla arremangada, con sus lindos y blancos brazos al aire, canturreando a media voz:

¡Qué no pué ser...
Que no pué ser...!
¡Ay! pero será así como decimos.

MEMBRIVES-JUAREZ

Visto el éxito alcanzado por la reprise de "La Malquerida", en razón de los méritos de la obra y de la ex-



celente interpretación ofrecida por la compañía del San Martín, se la mantendrá en el cartel por unos días, postergándose, posiblemente, hasta el viernes el estreno de "Cobardías".

En la matinée de hoy sube a escena "La dama del velo negro", y en la de la noche se repetirá la obra de Benavente.

"LOS CUATRO ROBINSONES"

En la Comedia se proponen reprisar el viernes "Los cuatro Robinsones", de Muñoz Seca. Es una de las obras más entretenidas del repertorio en un acto del festivo autor y la circunstaaucia de no representarse desde la época de su estreno en el Avenida hace oportuna su exhumación.

Además que con Muñoz Seca vale siempre la pena tirar el lance, porque sus obras o van dos noches, como "John y Thum", o se eternizan en el cartel.

COMEDIA

Termina esta noche a las 10, la via crucis de esa tremenda pareja que formaron Padilla y Terés. "Música celestial", que debió realizar larga antesala esperando la llegada de tiempo y artistas propicios, se estrenará esta noche en la Comedia, a la hora indicada. León, la tiple cantante, un barítono a propósito para las jotas inevitables y descenso de la temperatura, factores aguardados, ya están aquí. Los demás hay, pues, que esperarlo del binomio indisoluble.

Es una revista de gran aparato, consta de un prólogo y tres cuadros y, a excepción de Coll y Serra, interviene en ella toda la compañía. En vestuario y decorado se ha echado el resto, según nos dicen.

Completan el espectáculo "Y así se pasa la vida" en vermouth; "El soldado de Nápoles" en primera de la noche y "La chicharra" en última.

LA TEMPORADA DE PABLO

Según se sabe fué el doctor Imhof el encargado de sacar a flote esta temporada, que tan mal habíase iniciado. "Cantos rodados", su bonita comedia, "ha pegado", según se dice en el argot teatral, y el público concurre todavía al Nuevo tan numeroso como en el día del estreno.

Pablo Podestá, que tenía ya planeada una temporadita en Montevideo, y una posible jira por España, no había por ahora de ninguna de estas cosas. El hombre ha visto allanársele el camino y no se decide a marcharse. Mejor así.

Pero para ello es menester que los autores que realmente valen, quieran ayudarle. Sin obras, por mejor compañía que se tenga, nada es posible hacer ahora.

Hay que cuidar, pues, esa importante fase del negocio.

EN EL MARCONI

Con la representación de "Il Cavaliero de la Luna", que se realizó anoche, volvieron a lucirse los ponderables elementos con que cuenta la compañía "Giovanissima", que con tanto éxito viene actuando en este teatro.

La magnífica Egle Alcardi, artista que descuella por sus excelentes condiciones de cantante fina y actriz discreta y por su figura soberbia, fué objeto de nutridos aplausos por su irreprochable interpretación de Bianca Corfeller. La Baronesa Laroser encarnada por la Sta. Pangrazi fué también objeto de demostraciones gratas.

Compartieron los aplausos la señorita Meizelli, que hizo una "veleidosa" encantadora y los señores Beni, Marangoni y Grillo.

Esta noche irá "La señorita Wanda" (La Corsetera de Mont-Martre), lo que augura "un nouveau succés".

CORTESIAS

Hemos recibido gentiles tarjetas de saludo de algunos artistas que actúan en el Marconi, con la compañía "La Giovanissima".

La gentileza y buena educación de esos artistas extranjeros, contrasta con la descortesía característica que suelen usar los nuestros. Cuanto mas analfabetos, más vanidosos y mal educados.

ESTRENO EN EL ESMERALDA

Ayer hubo fiesta en este teatro. Los afortunados autores de eso que se titula "La doctora de Lantera" fueron agasajados y si que también condecorados, conforme correspondía al "succés" de las 50 representaciones logradas sin interrupción.

Hoy nos ofrece una novedad la compañía: "Teléfonos para tumbas", adaptación realizada por D. Julio F. Escobar.

Se confía en un éxito.

¡QUE HACES, SHERLOCK HOLMES!

Alonso nos era un muchacho simpático. Mas, desde que un empresario lo tomase de Cristo antes de llegar la semana santa. Pero el hombre va mal. A este paso se pierde. Es una víctima de esa su efímera popularidad, que al fin de cuentas no ha tenido otro resultado práctico que sumar a la lista de las víctimas de un empresario, su apellido, otrora usado únicamente por algún vate afecto a las consonantes fáciles...

Esa popularidad es perjudicial a nuestro hombre. No hay más que verle. El, que antes vistiese como la casi totalidad de los cómicos cuerdos que andan por aquí, usa actualmente un envase que le diferencia. Recorre los teatros cubierto por un traje de corte y color ingleses, jockey del mismo género. Completa la decoración una pipa descomunal. Con todo esto y las miradas escrutadoras que nuestro héroe dirige por doquier, se siente el hombre más feliz de la tierra. Para él, por lo que se ve, la dicha estriba en caricaturizar fuera de las tables aquellos detectives jocosos que interpretan con tanta gracia el malogrado Robredo.

La popularidad transforma. El actor del Esmeralda no ha podido sustraerse a esta regla. Ya lo dijo anoche alguien al verle en el San Martín:

—Mírenlo a Alonso, cuanto más grande, más... excéntrico...

EL GORDITO MARTINEZ SE BENEFICIA

El viernes se beneficia el simpático secretario del teatro de Verano. Martínez goza de una popularidad envidiable en San Cristóbal. Pero a pesar de ello, nuestro hombre, que no se duerme en las pajas, ha aumentado el interés de la función, anunciando su reprise como actor. Intervendrá en el reparto de "La montaña de las Brujas".

Además intervendrá el imitador Bernardi y el dueto Los Charito.

BUFACH

En el teatro de Verano trabajaba un ciudadano Félix García. El hombre tuvo anoche sus pretensiones exageradas, exigiendo ciertas franquicias que favorecieran sus planes donjuanescos, pero que torcían las normas de conducta que se siguen en el tranquilo teatro.

Por supuesto, no se le dió corte. Y como el joven García quisiera ponerse en malo, se le aplicó bufach, dejándole en la vía pública.

Nos parece muy bien.

POR LA OPERA

Tienen para rato los autores que esperan. La antesala es más larga de lo que se esperaba. La "Biblia" lleva concurrencia en una proporción que supera los cálculos más optimistas, pese a su factura sobre la que no insistiremos.

Entretanto, sólo queda recomendar resignación a los que esperan y felicitar al escenógrafo y al sastre...

EN EL ARGENTINO

Parra continúa siendo siempre el hilarante Don Malaquías, y merced a ello todavía se registran buenas entradas.

Muy pronto, ya, se procederá al estreno de "El ilustre desconocido", última producción de Schaeffer Gallo en colaboración — según dicen malas lenguas — con el efebo Gutiérrez.

QUIROGA—ROSICH

No hay novedades por el Liceo.

La obra de Oria, bien recibida, promete sostenerse un tiempito todavía.

Entre tanto, la compañía ensaya, bajo la experta dirección de Martínez Cuitiño, la obra del primer estreno.

AVENIDA

"La tempestad" es una de las obras del viejo repertorio que la compañía del Avenida representa con más fortuna. Esta noche se canta en la sección doble, precedida por "La hija del mar", obra de aparato especial para los tiburones de la platea.

En la sección vermouth intervendrá la señora Romo, que realiza sus últimas funciones. Se pondrá en escena "La generala".

—A más del beneficio del coro general que se realizará el 25 y el debut de Gabina de la Muela, que tendrá lugar el miércoles 30, se prepara una función en homenajee a España, organizada por la Casa de Aragón, en ocasión del 2 de mayo, gloriosa fecha en la historia del pueblo español.

LOS DEL MAYO

El señor César García Iniesta, crítico madrileño, en complicidad con el maestro Fuentes, ha escrito un sainete titulado "La Rosa tiene sus dudas" o "El baile de un talismán". Por títulos no se han quedado cortos, como se ve... Las señoras Fonrat y Damel y los señores Cortés, Quintanilla, Albaladejo y Nessi, tienen a su cargo los personajes principales.

Precede al estreno "El dúo eterno" y le sigue "La sombra del molino".

"GENTE DE TEATRO"

Esta producción de Vacarezza será estrenada, como anunciamos días pasados, por la compañía Vittone-Pomar.

Se la ensaya con cariño, esperando poder ofrecerla muy en breve.

EN EL NACIONAL

Continúan representándose con aceptación las dos obras que hasta aquí han marcado el éxito más grande de la temporada del Nacional: "La mujer de nadie" y "La víbora de la cruz".

Van muy adelantados los ensayos del primer estreno, esto es, de "El barrio de los judíos", y para fines de la presente semana prepárase la reprise de "La revista del año".

"Los esclavos blancos"

Tal el título de una nueva obra que acaba de terminar Julio Escobar. Bueno.

CRITICA no acepta avisos ni localidades de aquellos empresarios teatrales que creen que al hacer reclame a sus empresas, adquieren el derecho de limitar nuestra campaña de higienización artística. Esta determinación afirma la independencia de nuestra prédica.

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

La novia de los héroes

Anoche se estrenó en el Palace Theatre la vista titulada "La novia de los héroes", de la que es protagonista Louise Glaum.

El argumento es el siguiente:

En torno de las ruletas de Montecarlo andan varias mariposas de Francia. Por allí jugando y en tren de diversiones, está también el general Du Fresne, quien recibe en esos instantes un telegrama ordenándole espere en Marsella al general Dupont. Lee el telegrama a su amiga Lucien (Louise Glaum), quien en ese instante se acuerda de algo pasado en su vida anterior y ruega al general la lleve a Marsella.

Este al principio se opone, pero luego accede, y cuando el instante de la recepción llega le pide ser presentada al general Dupont. Du Fresne se niega terminantemente, porque no puede presentar una "mariposa" al severo general Dupont. Entonces ella fragua una tentativa de asesinato al general, se interpone entre el pseudo asesino y así conoce al general que se enamora perdidamente de ella, tanto que al poco tiempo anuncia su casamiento.

Un telegrama urgente, traído por un oficial, le arranca de su idilio.

Son los preparativos para la guerra y el general se separa de su prometida, no sin que ésta se haya enamorado perdidamente del gallardo mensajero.

En esto el general Du Fresne avisa a su jefe quien es la mujer de quien se ha enamorado. Regresa éste a su casa en el instante en que el oficial se retira después de una escena de amor con la prometida de su jefe. El general Dupont echa en cara a Lucien su pasado y ésta entonces se revela, diciéndole que el único culpable es él mismo, puesto que en su juventud le arrancó a su felicidad el hombre que iba a ser su esposo, y le mandó a morir en Africa.

En esto la guerra se ha iniciado. Ese brillante oficial a quien se cree muerto, comunica desde un reducto alemán, del que es jefe, las posiciones del enemigo, mientras una mina explota, por su orden, y hace volar a su puente. Mal herido llega al hospital de sangre y allí se encuentra con Lucien que, como hermana de caridad, ha hecho de "novia de héroes" con los agonizantes y va a verlo de nuevo con su antiguo amor. El propio general Dupont le condecora con la Legión de Honor y le asciende a capitán, mientras la antigua "mariposa" regenerada y digna, le abraza en un éxtasis de amor.

Un pleito ruidoso

En Nueva York acaba de iniciarse un proceso que por los personajes que intervienen en él, va a llamar la atención.

La parte acusadora es la señora del ex embajador alemán Bernstorf. Como se sabe, siendo Bernstorf representante de su país en Norte América, contrajo enlace con una millonaria yankee.

Esta circunstancia la aprovechó una importante casa de películas para filmar una cinta en que figuraba de protagonista el embajador Bernstorf.

El argumento jira alrededor de la ambición y del espionaje. De ambos defectos se acusa al protagonista y es, precisamente, por la forma en que se trata al ex embajador, que su señora esposa se ha creído obligada a acusar ante los tribunales a los propietarios de la cinta.

En el último número del "New York Times", que es de donde recogemos la noticia, se dice que el jurado tiene tres días para expedirse sobre la procedencia de la demanda.

De manera, pues, que dentro de poco sabremos si se autorizará o no la exhibición de esta película

"La Bernhardt del Telón"

De todas las artistas americanas, solo una ha ganado justamente el nombre de "La Bernhardt del telón": Theda Bara.

Esto es un tributo a un reconocimiento a la mujer y a su arte.

Ninguna otra estrella del Cine ha representado tan diversos papeles clásicos. Es la "Carmen", la "Du Barry" la "Salomé" y la "Cleopatra" que todo el mundo conoce, y admira mientras el cinematógrafo viva y cautive al público.

Theda Bara se convirtió en una famosa estrella de la noche a la mañana, aunque no puede decirse que ello ocurrió "por casualidad". Muchos fueron los años que la artista gastó para llegar al pináculo de la fama. Venía, además, dotada de una espléndida mentalidad y mística belleza. Sus ojos están considerados como los más bellos del mundo. Su gracia es la gracia de una diosa.

Theda Bara tiene admiradores en todas partes del mundo, que la reconocen como la artista suprema, por haberla visto en más de cuarenta representaciones para William Fox. Pero no conocen a Theda Bara como mujer. En su vida privada, la artista es más encantadora que en el telón. Es una artista íntima. Su hogar, sus batas, son creaciones de su cerebro. Conoce a fondo la literatura clásica, el drama y la música. Tiene grandes dotes de escritora y ha prometido algún día escribir sus memorias, cuando le dejen tiempo las tareas del cine, lo que quiere decir que ello tardará todavía algunos años.

Los "cow-boy" y Oscar Wilde

El año 1895, el famoso escritor inglés Oscar Wilde fué contratado por un empresario yanqui para dar una serie de conferencias en algunas ciudades de la Unión.

A su regreso a Inglaterra, Wilde hizo una descripción pintoresca de su actuación en el oeste norteamericano. Suya es la anécdota del pianista de una taberna del Far West, que lucía este letrero: "Se ruega no tirar contra el músico que hace lo que puede".

En un distrito minero, Oscar Wilde daba su conferencia sobre Benvenuto Cellini. La vida accidentada, la agresividad heroica del artífice italiano, mantuvo latente durante una hora la atención de los "cow boys".

Al terminar el orador, tres o cuatro de los circunstantes gritaron al mismo tiempo:

—¡Que lo traigan a Benvenuto Cellini; que lo traigan!

—Señores, — contestó Wilde. — Benvenuto Cellini murió hace ya bastante tiempo.

—Bueno, — contestó con voz ronca un viejo ranchero, — entonces que traigan al que le pegó el balazo.

Notas breves

Ariel film prepara el estreno de su primera película "Ironías del destino" para fines de mes.

Días pasados, cuando la exhibición en privado de "Campo ajuera", Gallo estuvo diciendo en el vestíbulo del Palace, que está dispuesto a hacer una carta abierta declarando la superioridad de dicha producción. Lo prometido es deuda, recuerde joven Gallo.

Traversa, que no es alacrán, también dijo días antes, que si la película era mejor que la suya, abandonaba el campo al émulo.

Repetimos el viejo refrán, en broma se comprende: Cualquier día le permitimos que cumpla.

Rogelio Juárez, el conocido cómico español, ha sido contratado por Ramassotto para trabajar en la película que empezará el jueves próximo, siempre que se lo permitan el tiempo y los fantasmas de tres personas que él bien sabe.

Martínez y Gunche serán sus operadores, por eso tenemos fe en los resultados.

Di Pietro, empresario, artista y dueño del café de los ídem, está enojado con nosotros porque días pasados lo hemos llamado Sabatino. Dice que éste era el nombre de su padre.

Bueno. Nos equivocamos.

Figueroa no asiste a las exhibiciones en privado de las películas en que trabaja. En cambio, va un buen y severo crítico, sobre todo severo: su señora

Preguntamos a Deressa, qué se ha hecho de la película que debía filmar por su cuenta.

Ahora que Romassotto va a filmar, Gemma di Güelfo puede aprovechar la ocasión para volver ante la pantalla. No es con la Alianza, pero sí con Rama, que es lo mismo. No se enoje Herrera.

Ofrecemos gratificación a quien nos dé noticias sobre "El pañuelo de Clarita". ¿No lo habrá usado la Saleny para enjugar sus lágrimas?

PERLA WHITE



UNA ESCENA DE "LA CASA DEL ODIO"

Perla White es la mimada del público que visita todos los cines del mundo, va a estar de nuevo entre nosotros, a través de las veinte series que la casa Pathé, de Nueva York, nos va a ofrecer en "La casa del odio".

Periódicamente la película nos revela nuevas artistas, cada una de ellas con una arista seductora o con un detalle encantador, pero ninguna ha conseguido todavía ocupar en el lugar reservado a las favoritas, el que ocupa Perla White, desde los primeros instantes en que se reveló como artista completa y como mujer seductora.

Hay artistas más hermosas, Theda Bara, por ejemplo; las hay más seductoras, Norma Talmagde, por caso; más intrépidas, Ruth Roland; pero es necesario convenir en que no hay ninguna que reuna un conjunto más agradable y que cautive más. Tal vez por esa cara admirable de mujer en que apenas si recordamos haberla visto alguna vez, en que no estuviera francamente adorable. En "La mano que aprieta" hizo una verdadera creación, que culminó después en "La garra de hierro". Ahora nos viene de nuevo en "La casa del odio" y, a juzgar por las escenas que hemos visto, una de las cuales publicamos, no ha de desmerecer en lo más mínimo la gran simpatía que nuestro público profesa a la famosa artista..

Lo acompaña en esta nueva serie Antonio Moreno, todavía casi desconocido para nuestro gran público y a quien los diarios y revistas extranjeros vaticinan un brillante porvenir. Brevemente y antes de su estreno, daremos un resumen del argumento de "La casa del odio".

Los millonarios del cine

WILLIAM FOX

Hace tiempo el diario de mayor circulación en Chicago, publicó un reportaje a William Fox, uno de los magos de la pantalla, afirmando gravemente "que por primera vez aparecía aquella biografía en letras de molde."

Sin embargo, al decir de otro periodista, aquello no era una biografía completa, sinó un corto bosquejo, en el que los "múltiples agentes periodísticos al servicio del magnate millonario, esquivando ciertos escollos, se atreven a dar al público."

Véase cómo comenta otro periodista a William Fox, sus millones y algo de su vida:

William Fox es muy joven y "pobre" todavía para franquearse en los Estados Unidos. Las reminiscencias íntimas por los diarios y revistas están reservadas en este país a los que poseen la edad y riquezas de un Rockefeller o Carnegie, y aun esos poderosos de la tierra, si bien hablan con gusto de las penas y trabajos que pasaron, corren un velo muy tupido sobre las operaciones que en realidad los llevaron a la cúspide.

William Fox no es una excepción. Al relatar su vida, da importancia a lo ocurrido durante los últimos diez y siete años. Nada sabemos de lo que hubo más allá de esa fecha, y no hay otro remedio que el de esperar a que reuna unas cuantas docenas más de millones y se crea con derecho a explayarse en toda la línea, recordando que el primero de los Astor no confesó que había vendido ratoneras por las calles de Nueva York hasta que era casi el amo del país y lograra que diferentes peritos en genealogía y heráldica afirmasen su parentesco con una familia noble española llamada Astorga.

El 1o. de enero de 1917, William Fox cumplió 38 años. A las once de la mañana de ese día llevaba diez y siete de casado. Ambos sucesos van íntimamente ligados, pues contaba a la sazón con $ 675, sus ahorros de modesto empleado, cantidad que se redujo a $ 325 con los gastos de la boda. Hoy, a los diez y ocho años escasos, dispone de millones de dólares que casi todos los ha ganado con el arte-industria mágico de las vistas animadas.

Trabajaba William Fox en la época aludida como capataz de una fábrica de curtir pieles finas, y poco después de casarse se estableció por cuenta propia en pequeña escala. A los cinco años tenía en cartera $ 60.000.

Conocedor de los barrios bajos del Este de Nueva York, donde vivió largo tiempo, no cesaba de idear proyectos distintos para divertir a los dos millones de extranjeros residentes en el distrito, que en su inmensa mayoría perciben muy bajos jornales. Habia observado el éxito de los primeros "Emporios" (salones provistos de múltiples aparatos automáticos operados con monedas, que se establecieron en la calle Catorce de la metrópoli, a pocos pasos de los lugares en que hoy se levantan majestuosos dos de sus inmensos teatros.

Había visto con asombro el gentío que entraba en estos "Emporios", dejando detrás tantos centavos que los propietarios de uno de ellos llegaron a emplear un tren en miniatura, que funcionaba en el sótano sobre rieles y, por medio de un sistema de resortes, substraía el dinero de los aparatos al pasar por debajo y lo conducía a la caja principal. El espectáculo de las vagonadas de centavos, que presenció varias veces, puso a Fox en gran tensión nerviosa.

Comenzaba entonces a despuntar otra novedad que traía obsesionado a William Fox. Las vistas animadas, que entonces sólo se exhibían en los teatros de variedades, eran, a su juicio, el negocio del porvenir, y se le ocurrió que una combinación de cinematógrafo con los aparatos e instrumentos que explotaban los "Emporios" habría de dar magníficos resultados.

A los pocos meses sacó 6.000 pesos del banco, consiguió socio e hizo una oferta al propietario de un pequeño "Emporio" de Brooklyn que deseaba vender. La compra se efectuó en la primavera, quince días antes de empezar la temporada veraniega de Coney Island. A renglón seguido, la ciudad de Brooklyn, que nunca es muy alegre, quedó casi desierta. Y mientras las playas cercanas ayudadas por el calor intenso de aquel año, ganaban el dinero que querían, los dos flamantes empresarios renegaban de su inexperiencia y mala suerte. Las cosas en este estado, resolvieron alquilar el piso alto del edificio, que en seguida convirtieron en salón cinematográfico con capacidad para 150 personas, instalando la escalera de salida en la parte posterior a fin de que los concurrentes tuvieran a la fuerza que atravesar por todo el "Emporio" del primer piso antes de dar con la calle. Para que el negocio se desarrollara con la mayor seguridad posible, el taquillero del piso alto tenía la precaución de devolver al público el cambio en centavos, y muy pocas eran las personas que, con el bolsillo lleno de ellos, se substraían a la tentación de echar algunas en las máquinas musicales y otros aparatos que llenaban la sala del "Emporio".

75.000 pesos ganaron el primer año en esta empresa. Dos años más tarde tenían en Brooklyn siete espectáculos por el mismo estilo y todos reportando análogas ganancias. Poco después se retiró el socio, y Fox quedó solo al frente de la empresa.

Aquí llegamos al punto culminante en la carrera del gran empresario. Convencido de que los barrios de Nueva York podían sostener teatros con todos los adelantoss modernos, siempre que se diera con la forma de que el espectáculo despertase verdadero interés y costara a la vez relativamente poco, se lanzó a edificar enormes coliseos, presentando las mejores obras de la escena muda y buenos números de variedades. La aceptación del público fué instantánea y, ante el asombro general, no tardó en invadir las zonas más aristocráticas de Nueva York. Varios de estos teatros se cuentan entre los mayores que hoy existen. Huelga señalar que la consumación de esta obra, cuyo resultado económico depende en gran parte de la cabida, hizo necesario invocar el concurso de los arquitectos y peritos más entendidos en la construcción de teatros.

Lo que viene después tiene menos interés. Colocado a esa altura, nada más lógico que extendiera su esfera de actividad por los demás Estados de la Unión, estableciendo circuitos de variedades, con teatros propios, por toda Norte América, incluso el Canadá; que formara grandes compañías productoras de cinematógrafo; construyera talleres y equipara laboratorios en los puntos más estratégicos; y, por último, rebasara las fronteras hasta dejar sentir su influencia en los círculos industriales y artísticos del mundo entero.

Reunión de empleados

Esta noche a las 12.30 se reunirán en el local de la calle Saenz Peña 491, los porteros y acomodadores cinematográficos, con el objeto de leer el pliego de condiciones que será enviado brevemente a todos los propietarios de salas cinematográficas.

EL CARTEL DE HOY

PALACE THEATRE — Hoy: Peggy la caprichosa, Condena original, La tempestad, por Emily Stevens, Pathé Journal 498, A tiro limpio, por Roy Stewart.

EMPIRE THEATRE — Hoy: Niño mimado, Grandeza de alma.

SELECT — Hoy: El niño mirado; Grandeza de alma; En busca de la dicha; La boda del escándalo; La vida de un camarero; Salvavidas de la playa.

THE AMERICAN PALACE — Hoy: Mi caballo pinto; La gimnasia y el amor; El voto, y otros estrenos.

CALLAO — Hoy: La senda crepuscular; Los lobos de la kulaura; El niño mimado.

BIJOU SALON — Hoy: La mansión de los espejos; Los lobos de la cultura; El secreto de Tess; La hora del ocaso.

CRYSTAL PALACE — Hoy: Rayos Z; La fuga de Alicia; El rey Munyinga; El médico morfinómano.

TEATRO PRINCESA — Hoy, estrenos: Sucesos mundiales. Todo por el oro; En buena ley.

CINE ESLAVA — Hoy: El abrazo de la muerte; Con techo de cristal; Los misterios de París.

ELECTRIC PALACE — Hoy: Cosas de Nueva York; La sobrina de Simón; Pathé Journal 489; Un carácter de mujer; Un irlandés en América; Anales de la guerra Nro. 92.

GAUMONT THEATRE — El niño mimado; La mentira; Cuando los hombres traicionan; El hada Margarita.

SELECT LAVALLE — Hoy: Copo de nieve; Casamiento morganático; Circuito americano; Bodas trágicas; El abrazo de la muerte.

ETOILE PALACE — Hoy: El vengador; El alma de los siglos; La oportunidad; La fuga de Alicia.

PETIT SPLENDID — Función todos los días de 5 a 7. Noche de 9 a 12, con estrenos.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de mañana

Comentarios y pronósticos

Muy interesante promete resultar la reunión a verificarse mañana en Palermo, para cuya fecha nuestra primera institución hípica ha confeccionado un buen programa, que consta de ocho pruebas, todas las cuales se hallan bien nutridas de inscripciones.

Entre éstas se nota la de animales que al disputar sus anteriores carreras se han conducido en forma muy regular, por lo que hace bien dificultosa la elección del probable ganador de cada prueba.

Como es costumbre, pasaremos de inmediato a comentar carrera por carrera del programa que nos ocupa, analizando las probabilidades de triunfo con que cuentan cada uno de los concurrentes que más títulos ostentan para adjudicarse la victoria.

La prueba inicial del programa, que tiene por base el premio Wilda, está reservado a los animales de tres años y más edad, perdedores, habiendo conservado su anotación quince de ellos. Nos agradan para que ocupen los primeros puestos del marcador: Precursor, Aster, Jaranero, Carahiguazú, Horacio II y El Tano.

Doce potrancas de dos años perdedoras han conservado su anotación en el premio Table, prueba que se disputará en segundo término, y en la que la victoria debe definirse por Chalada, Digna, Firewod, Lady Bramble y Kouka, que son las que mejor se conducen en sus ejercicios privados.

La elección del presunto ganador en la tercera carrera del programa, se presenta bastante dificultosa, pues de los catorce potrillos que han conservado su anotación, son muy pocos los que quedan excluídos de probabilidades para triunfar, pudiéndose apreciar que Liber, Esdepaja, Gringo, Merry Chap y Búfalo Bill deben definir posiciones.

El premio Clamor, que sirve de base a la cuarta carrera, está reservado a los productos de dos años ganadores de una carrera no clásica, siendo, a nuestro juicio, los que reunen mayores probabilidades para triunfar: Tiny, Capitán B. Roqué, Bogotá y Egregia.

Para caballos de tres años y más edad ganadores de una carrera, son las condiciones que requiere la quinta prueba del programa. A disputarse los cuatro mil pesos asignados al vencedor; se presentarán, probablemente, doce animales, entre los que se destacan Yupanqui, Steam, Bósforo, Beatty y Chacotón.

Entre Defensora, Batavia, Mi Nena, Copelina y Snob debe buscarse la probable ganadora del premio Crocus, que sirve de base al sexto número del programa.

El handicap de la milla promete resultar una carrera lucida e interesante, pues todos los animales que han conservado su anotación cuentan más o menos con las mismas probabilidades para sacar triunfantes los colores que defienden.

Florette, Mirabeau II, Cabool, Wilde, Abea y Delcassé son los que, a nuestro juicio, se destacan.

El probable ganador del handicap final deberá buscarse entre Charol, Tours, General Candevila, Turpín y Juanchón, que son los que mejor se conducen en privado.

Chariaban hoy

Que Precursor por sus últimas performances producidas es el candidato a imponerse.

Que Aster reaparece después de larga ausencia, pero lo hace en condiciones de poder alternar con éxito.

Que Jaranero produce buenos ejercicios y puede alternar en los primeros puestos.

Que con Oberdán volverán a jugarse los billetes en vista de lo mucho que corre.

Que Carahiguazú tiene buena oportunidad para poner de manifiesto lo mucho que anda corriendo.

Que Horacio II puede ser el encargado de producir el lance de la carrera.

Que El Tano inspira a su ecurie mucha confianza en vista de lo bien que anda.

Que Brulante puede iniciarse con una victoria, pues anda bien.

Que Digna reaparece en condiciones de alternar en los primeros puestos.

Que con Firewood vienen a correrse una carrera muy aproximada.

Que Lady Bramble se iniciará convenientemente preparada y costará trabajo ganarla.

Que Kouka está en condiciones de rehabilitarse de la última carrera que produjo.

Que Vilú puede ocupar uno de los primeros puestos, pues ha seguido bien después de su cuarto puesto de Comila II.

Que Sangre Real cuenta con buenos ejercicios y puedo conquistar su primer victoria.

Que Esdepaja respondiendo a su segundo de Miguelito tiene una buena oportunidad para sacar airosos los colores que defiende.

Que Gringo cuenta con una corrida de primer orden y si la repite puede estar en los primeros puestos.

Que la yunta formada por Vizconde y Merry Chap está bien preparada y hay que tenerla especialmente en cuenta.

Que en la cuarta carrera el probable ganador debe buscarse entre Bogotá y Egregia que andan en sus ejercicios muy bien.

Que el enemigo capaz de batirlos al menor desfallecimiento es Tiny, que en su pasado compromiso fué tercero de Pip y Gallipoli.

Que Yupanqui reaparece con una corrida de primer orden e inspira a su ecurie ilimitada confianza.

Que Steam por su segundo de Crampón es el candidato lógico a imponerse.

Que Bósforo anda corriendo mucho y puede llegar a ocupar uno de los primeros puestos.

Que Xingú si responde a sus ensayos es enemigo de consideración.

Que Beatty reaparece con una corrida de primer orden y puede alternar con muchas probabilidades.

Que Chacotón por su segundo de Carpentier el pasado domingo es un candidato muy recomendable.

Que San Isidro es el indicado a producir la sorpresa.

Que Defensora reaparece con una corrida de primer orden e inspira a su ecurie ilimitada confianza.

Que Batavia hace un año y medio que no corre, pero lo hace en muy buenas condiciones.

Que Copelina si responde a su segundo de La Iliada es la indicada a adjudicarse la victoria.

Que Snob anda bien y a su ecurie le inspira mucha confianza.

Que Mirabeau II por su última carrera es un enemigo muy temible.

Que Júbilo II puede mejorar la carrera de su rentrée.

Que Florette inspira a su ecurie mucha confianza y puede ocupar uno de los primeros puestos.

Que Cabool ha seguido bien después de su última carrera y puede volver a ganar.

Que Simplex puede rehabilitarse de su anterior carrera que fué mala.

Que Abea anda mucho y puede repetir su última hazaña.

Que Wilde inspira a su caballeriza mucha confianza.

Que Delcassé cada día corre más y puede nuevamente salir airoso.

Que Charol reaparece bien preparado y costará trabajo ganarlo.

Que Tours corre mucho y puede resultar el ganador.

Que Turpin va muy liviano y a su ecurie le agrada la carrera.

Que General Capdevila por el peso que le ha correspondido es un enemigo muy serio.

Que Juanchón, dado lo liviano que va, y por su última carrera, es el candidato lógico a imponerse.

PRONOSTICOS DE CRITICA

1a.	carrera:	JARANERO
2a.	"	DIGNA
3a.	"	ESDEPAJA
4a.	"	TINY
5a.	"	STEAM
6a.	"	MI NENA
7a.	"	DELCASSE
8a.	"	CHAROL

ESTADO DE LA PISTA

No fué habilitada la pista grande esta mañana, porque todavía se hallaba muy húmeda; los ensayos se efectuaron en las pistas auxiliares y otros fueron reservados para la tarde, porque se dió la pista de correr.

De esta mañana dejaron buena impresión, los que a continuación citamos:

Yupanqui y Fuego y Sangre, 50" y medio, Vives 43" 1|5, Carahiguazú y Bernadotte 44", Delcassé 44", Cabool 43" 1|2, Juanchón 45" 3|5 (suave), Fluke 45".

CARICATO

700 metros en 44"

El pupilo del stud Chapadmalal, que parece tiende a recuperar su buen estado de antes, sigue ejercitándose asíduamente y ha de reaparecer en un próximo clásico, esperándose tenga en esa oportunidad, el desempeño que se espera.

A fin de que cuanto antes esté en la plena posesión de sus medios, el buen hijo de Craganour se ejercita asíduamente, con toda regularidad.

Esta mañana a las órdenes del jockey Torterolo y apareado a General Haig, fué ejercitado sobre la partida de 700 metros, empleando 44".

Pronóstico—Fantasio

800 metros al freno

Ambos pensionistas de la Petite Ecurie, cumplen con regularidad los ejercicios a que vienen siendo sometidos, poniendo de manifiesto los adelantos que en el training han obtenido.

Pronóstico se sigue trabajando severamente, a fin de estar en las mejores condiciones de preparación, para cuando sea presentado en el clásico Raúl Chevalier, su próximo compromiso, prueba que disputará el día 1o. de junio.

En la caballeriza abrigan muchas esperanzas, de que su pensionista continúe en la categoría de invicto, adjudicándose este nuevo compromiso.

En cuanto a Fantasio, podemos anticipar que se encuentra bien preparado y que una vez que complete su estado, reaparecerá para obtener una victoria.

Dirigido por Pelletier y el peón, respectivamente, se trabajaron en 800 metros al freno, con muy buen resultado.

LE TEMPS

700 metros de partida

El hijo de Old Man y La Tempete, que hace un buen lapso de tiempo que no cumple ninguna performance, ha sido preparado con toda dedicación a fin de reintegrarlo a las luchas hípicas cuanto antes.

El pupilo del stud Jaen, siempre nos ha merecido una excelente opinión y ha de ratificarla, una vez más, cuando reaparezca en público, lo que no debe demorar mucho tiempo.

Le Temps, a las órdenes del jockey Arcuri, pasó 700 metros de partida, comportándose discretamente.

BRISK UP

Ensayo en 700 metros

El descanso con que ha sido favorecido este hijo de Calepino, le ha sentado maravillosamente, y dada lo mucho que está corriendo en sus ensayos en privado, no tardará en ser presentado en público.

Hoy con el peón recorrió 700 metros con excelente resultado.

Los productos

POTRANCAS

CHALADA

Tercera de Pureza el domingo último, es la hija de Batifondo una buena candidata a lograr el triunfo; ha seguido bien su preparación y debe, por lo tanto, responder.

Ensayó en partida al freno con regularidad.

BRULANTE

Es un Fulmen y Bujía que entrenada por Fausto Gómez hará mañana sus primeras armas con ejercicios de primer orden; según nos comunica uno de nuestros pinches de pista, Brulante si responde a los ensayos que ha producido costará vencerla.

Ensayada en partida de 600 metros por A. Sánchez, empleó 37" 1|5.

DIGNA

La medio hermana de Orinoco y Cyllenita, que ya ha producido buena performance, reaparecerá más calmada de sus nervios y, en consecuencia, podrá desarrollar la velocidad que posee; Bartolito la ha preparado como para no fallar.

Ensayada por Etchechourry y apareada a Briand con Tedeschi, recorrió 600 metros de la recta opuesta, con resultado satisfactorio.

FIREWOD

La hija de Craganour y Ceniza, media hermana de Alúmine, que al debutar llegó última, reprisará mañana como navaja de afeitar; ha producido buenos ensayos y estará muy cerca.

Con Cichetti recorrió partida de 600 metros en 37" 1|2.

MARTIARENA

Debutó llegando mal, pero mañana reaparecerá en mejores condiciones y, por lo tanto, ha de mejorar.

Bastías la ejercitó en la partida conduciéndose bien.

LADY BRAMBLE

Es una debutante del stud Ascot que anda bastante bien y con quien los rosarinos se correrán una muy rumbeada, pues cuenta con una corrida muy regular y partidas de primer orden como para jugarse.

Ensayada por Fenucci, recorrió 600 metros en 37" 1|5.

KOUKA

La hija de Carlos XII, que siendo favorita el sábado llegó último por haber sufrido serios contratiempos a los pocos metros de la partida, reprisará mañana y es seria candidata.

Recorrió partida al freno con regularidad.

MUNDANA

Reaparecerá bien preparada la hija de Minuit y puede ser el lance.

Se le ejercitó en partida al freno.

VILU

Al debutar el jueves pasado ocupó el cuarto puesto; es muy ligera pero nos resulta cualquier cosita.

Con Lema ensayó en 600 metros, en 38".



POTRILLOS

LIBER

Después de largo reposo, el pupilo del Cóa reprisará como para figurar bien.

Ensayado en partida de 600 metros, se condujo regularmente.

SANGRE REAL

Por Your Majesty y Bewitched, del stud New Star, es un precioso potrillo en quien se tiene cifradas muchas esperanzas. En los ensayos a que ha sido sometido se ha conducido siempre con resultados satisfactorios.

Con su entraineur J. Fernández, Sangre Real recorrió partida de 600 metros en 37" 2|5.

ESDEPAJA

Segundo de Miguelito en 1' 4|5, es el pupilo del Abrojo ... los mejores colocados; ha continuado su preparación en excelentes condiciones como para poder imponerse.

Bastías lo sometió a un ensayo de 595 metros en 37 1|2.

GRINGO—

Por Saint Wolf y Gringinta, propia hermana de Gringuilla, este debutante del stud Polilla que entrena Bartolo Olivieri, luce excelente estado y se conduce con muy buenos resultados.

Benvenutti lo ensayó en 600 metros sin exigirlo.

RIVOLI—

Por Le Samaritain y Pity Me, de la ecurie Borbón, se iniciará mañana con trabajos muy regulares como para lucir con éxito sus colores.

Cichetti lo sometió en partida de 600 metros empleándose como para figurar en los primeros puestos.

VIZCONDE—

Es un debutante por Divisadero y Sorprendida, que entrena Naciano Moreno; se corren una fija, pues cuenta con ensayos de primer orden, siempre que no haya contra orden a último momento.

Con Carabajal recorrió 600 metros como para estar muy cerca si quieren.

MERRY CHAP—

Cuarto de Kalifato en 1' 2|5 el hijo de Chambertín tiene tantas probabilidades como el mejor; en sus ensayos ha mejorado y ¡guay! con él.

Lo ejercitó Morales en partida de 600 metros con muy buen resultado.

LOS GANADORES

LAST PIP—

Corrió el domingo sin figurar en la carrera ganada por Fidias; no le vemos mayores probabilidades al hijo de Pipiolo.

Recorrió partida de 600 metros sin exigírsele.

TINY—

Fué tercero de Pip el sábado y respondiendo a esa performance, es el hijo de Jardy uno de los mejores colocados.

Dirigido por Lema recorrió partida suave de 600 metros con regularidad.

EGREGIA—

Segunda de Cartagena dejándonos excelente impresión, reprisará mañana como para agregar un nuevo triunfo. Según su entraineur en distancias cortas Pronóstico no le saca mucha ventaja; así, pues, que como para que le ganen mañana.

Recorrió con Pelletier partida de 600 metros con regularidad.

BOGOTA—

Debutó ganando en excelente estado, marcando 59 clavados y dejando inmejorable impresión. Los de su ecurie creen que tendrán que correr mucho para ganarlo.

Con Arcuri recorrió partida de 600 metros en 36 4|5.

CAP. B. ROQUE—

Termina de salir de perdedor en buen estilo marcando 59 4|5; el hijo de Meharí es por lo tanto un buen candidato.

Quinteros lo ensayó en partida al freno con regularidad.

ENTRETENIDA—

Corrió mal en la carrera ganada por Pip. No la creemos por lo tanto.

Recorrió sin exigírsele partida de 600 metros.

FUSTA

700 metros de partida

La discreta defensora del stud Los Rosales, que hace un tiempo que no actúa en público, ha de reaparecer dentro de un breve plazo, en algún handicap favorable, donde puede tener un lucido desempeño.

La hija de Old Mand esta mañana conducida por su peón, fué tendida sobre 700 metros de partida.

No se empleó mayor severidad en este ejercicio, pero él sirvió para evidenciar el buen estado de training que luce la pensionista del entraineur Jaen.

DUBAIL

700 metros en 43"

El pupilo del stud Casual no es, al parecer, el animal útil que pareció "pintar" en un principio.

Ha decaído mucho el hijo de Jardy y Mme. d'Amil, y, sin embargo, aún esperan en su ecurie un repunte que demora en llegar.

Dubail volverá a reaparecer en breve, siempre tentando un triunfo problemático.

Esta mañana tuvimos oportunidad de verlo, en circunstancias que el jockey Ramón Pelletier lo pasaba sobre 700 metros de partida.

Le tomamos 43"

CIGALE

2200 metros

Viene ensayándose especialmente para hacerla disputar carreras de fondo esta hija de Craganour del stud Martínez de Hoz.

La pupila de M. Acosta fué sometida esta mañana a un floreo en la distancia de 2200 metros, distancia que recorrió con muy buena acción con la monta de G. di Palma.

ZIG ZAG

700 metros suave

El pensionista del stud Ayacucho continúa dentro del buen estado de preparación que se le conoce y viene siendo ejercitado con regularidad a fin de que reaparezca en público y logre sacar airosos los colores que defiende.

Zig Zag cumple con toda regularidad todos los ensayos a que es some-

tido, poniendo de manifiesto en ello los adelantos que en el training ha obtenido y que más de una victoria conquistará en el futuro.

Esta mañana tuvimos oportunidad de verlo en la cancha mientras era sometido por J. Etchechourry a una partida sobre 700 metros, distancia que cubrió con muy buena acción.

LAS PRUEBAS ORDINARIAS

PREMIO WILDA

JARANERO

Cuarto de Delcassé, el hijo de Jardy es el candidato que más nos agrada.

Conducido por T. N. Fernández recorrió partida de 700 metros en 43" y medio.

PRECURSOR

Segundo de General Alvear en 1'47" con pista mala, es el hijo de Pícara un serio adversario y según el australiano es papa comida.

Recorrió partida de 700 metros en 44" 1|5.

ASTER

Reprisará el hermano de Aventurero en condiciones de obtener su primer triunfo; Guillermo Acosta lo ha preparado como para que pueda imponerse.

Rivero lo ensayó en partida de 700 metros conduciéndose bien.

CARAHIGUAZU

Se han corrido varias fijas con el hijo de Batifondo; puede que mañana le de por repetir sus excelentes ensayos.

Berazategui lo ensayó en 700 metros apareado a Bernardotte con Morales, marcando 44".

EL TANO

Es el Druid y Esbelta del Montiel que reprisará bien preparado.

El Gorila lo ejercitó en partida de 700 metros en 44" 2|5.

PREMIO VIVES

STEAM

Por su performance al reaparecer llegando segundo de Crampón es el que lógicamente se impone; ha seguido admirablemente

Bastías lo ensayó en partida de 700 metros al freno.

BOSFORO

Cuarto de Crampón en pista anormal, no le favoreció ese día a pesar de que les gustaba en fija a los de su ecurie; es candidato.

Recorrió con Acevedo partida de 700 metros en 43" 3|5.

BEATTY

Reprisará el hijo de Saint Michau con excelentes ejercicios y los de su ecurie se jugarán los billetes.

Dirigido por S. U. Morales cumplió partida al freno con regularidad.

CHACOTON

Corrió muy bien llegando segundo de Carpentier en 1'53" 3|5. Si responde puede ser el ganador.

Con Peñaloza fué ensayado en partida de práctica con regularidad.

YUPANQUI

Viene produciendo excelentes ejercicios el hijo de Your Majesty.

Con Arcuri y apareado a Fuego y Sangr con Acevedo recorrió 800 metros en 50" 1|5.

PREMIO CROCUS

COPELINA

Si se le hace responder a su segundo puesto de La Iliada en 1'32" 4|5, la hija de Vendome es la que debe imponerse. pues ha seguido muy bien a raíz de aquella carrera.

Recorrió partida de 700 metros en 43" 1|2.

MI NENA

Segunda de Javina en 1'6" 2|5 es la hija de Jardy una seria enemiga de la antes citada.

Con Pelletier recorió partida al freno con regularidad.

DEFENSORA

La hija de Jardy reprisará en excelentes condiciones y con ensayos como para agregar un nuevo triunfo.

Recorrió con Peñaloza 700 metros con buen final.

BATAVIA

La hija de Saint Marceaux reprisará después de larga ausencia preparada como para ganar si así lo resolvieran los de su ecurie, con buenos ejercicios y corrida de primer orden.

Ensayada por G. di Palma en 700 metros se portó admirablemente.

SNOB

Tapón la ha preparado como para que se conduzca bien, pues sus ensayos son muy regulares.

Recorrió partida al freno con buen resultado.

FANFARRONA

700 metros al freno

La pensionista del stud Chapadmalal, que al disputar su última carrera ocupó el segundo puesto de Su Majestad, en el clásico Gilberto Lerena, ha continuado sin tropiezos ninguno su preparación, y se apresta a reaparecer en público el día 18 del próximo mes de mayo, en el clásico Los Haras, donde volverá a medirse con La Glorieuse y Su Majestad.

Esta mañana dirigida por Domingo Torterolo, se trabajó al freno sobre la partida de 700 metros, distancia que recorrió con buena acción, dejando excelente impresión por la manera de finalizar.

Puede que en el compromiso próximo que va a cumplir, logre la hija de Craganour sacar airosos los colores que defiende.

FATRALO

El pupilo del stud Indecis, que después de abandonar la categoría de perdedor fué puesto en reposo, se ha puesto hermosísimo y ha recuperado perdidas energías, por lo que deducimos que no tardará mucho tiempo en reaparecer en una carrera favorable que se le presente.

Esta mañana, dirigido por el aprendiz Verduri, se trabajó suavemente sobre la partida de 700 metros, distancia que sin ser mayormente exigido recorrió con buena acción como simple ejercicio de salud.

No dudamos que cuando sea presentado de nuevo en público podrá el pupilo de Juan Torterolo sacar airosos los colores que defiende.

Fortunata—Jacinta

700 metros

Están lindísimas estas dos pupilas del cuidador Telmo Miguenz, que no intervienen en público desde hace algunas reuniones.

La hija de Diamond Jubilee reprisará en una carrera de la milla, donde ha de poner de manifiesto los progresos que ha realizado.

En cuanto a Jacinta, que termina de ser vencida por Palangana, debe rehabilitarse de aquella derrota.

Con los peones cubrieron esta mañana del lado opuesto a las tribunas 700 metros con todo éxito.

LOS GORROS

700 metros al freno

Viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad el pupilo del stud Indécis; el largo reposo a que fuera sometido, ha puesto en condiciones de poder realizar buena campaña en las pruebas de handicaps de largas distancias.

Con Grassi recorrió 700 metros sin exigírsele.

CYLLENITA

700 metros suave

La pensionista del stud Los Cardos, que al disputar sus últimas carreras no ha respondido a los ejercicios que estuvo produciendo, ni a la confianza que en diversas oportunidades la cátedra le dispensó, se encuentra en condiciones de poder rehabilitarse ampliamente en la primera oportunidad favorable que se le presente.

La hija de Dido cumple los ejercicios a que es sometida con regularidad y de conducirse en carrera como lo hace en privado, creemos que no psará mucho tiempo sin que agregue a su haber un triunfo más.

Piloteada por Tedeschi esta mañana se ejercitó sobre 700 metros, con buen resultado.

ARANA

Partida de 700 metros

En cuanto corra esta pupila del stud Orange, debe producir una excelente performance, pues en sus ensayos en privado está corricado una enormidad.

Hoy vimos a la hija de Jardy trabajar en 700 metros con el peón y dejarnos la mejor impresión.

ACRATA

700 metros de partida

El estado de la cancha, impidió que la caballada se ejercitara esta mañana con severidad.

Todo se ha limitado a ejercicios sin mayor interés. Partidas a medio correr y nada más.

Entre ellas merece citarse la de Acrata, que a las órdenes del jockey

DEL ESCENARIO TURFISTA

EN LOS BOXES



Catedráticos, estudiando el estado de sus predilectos

Empleados del Jockey Club

Los empleados del Jockey Club de pabellones, amenazan con declararse en huelga.

En una reunión que han celebrado, han decidido solicitar la abolición de los turnos y el restablecimiento del sueldo anterior.

LIGERA

700 metros de partida

La hija de Le Rubicón hace un tiempo largo que no disputa ningún compromiso y había desaparecido los días de aprontes, pero ha reanudado ya éstos y se prepara a intervenir de nuevo en las luchas hípicas una vez conseguido su buen training de antes.

Ligera, conducida por el jockey Ramón Pelletier, fué esta mañana ejercitada sobre 700 metros de partida.

El ensayo no fué violento.

Acevedo, pasó 700 metros con buena acción.

El pupilo del stud Pajonal, reprisará en breve con muchas probabilidades de éxito.

Anda discretamente.

IDUS

800 metros del lado opuesto.

El pupilo del stud Lagrange, que hace un tiempito que no disputa ninguna carrera, se apresta a reprisar con éxito.

Idus tiene un compromiso a cumplir el domingo próximo, donde puede comportarse eficazmente.

Esta mañana a las órdenes del jockey Torterolo, cubrió 800 metros de partida del lado opuesto a las tribunas.

Idus luce un buen aspecto y pasa por un excepcional momento de su training.

FUEGO Y SANGRE

800 metros en 0'50" 1|5

No tardará en correr este pupilo del stud Los Rosales que, después de ganar unas carreras, fué necesario retirarlo del público para favorecerlo con un descanso y curarlo de una leve dolencia.

De seguir el hijo de Fulmen corriendo, lo que hoy lo hace en privado, el nieto de Florizel II no tardará en repetir la serie.

Conducido por A. Acevedo y a la par de Yupanqui, con F. Arcuri, recorrió 800 metros en 0'50" 1|5.

TRIACA

700 metros suave

La pensionista del stud 3 de Junio que ha estado durante largo tiempo alejada de las luchas hípicas, debido a un contratiempo serio que experimentó en su training, se encuentra completamente restablecida y casi lista como para hacer su rentrée con éxito en una carrera favorable que se le presente.

Triaca fué ejercitada esta mañana sobre la partida de 700 metros a las órdenes del jockey Ardouin, distancia que recorrió con buena acción, finalizando con muchos bríos.

La hija de Old Man reaparecerá en una de las próximas reuniones en una carrera para animales de su categoría, donde puede salir airosa.

RECTIFICANDO

Se nos ha apersonado un joven que nos dicer ser el propietario de Trovatello, quien nos hizo una serie de consideraciones, sobre nuestro suelto de la víspera, titulado "La historia de Trovatello."

El italiano gordito a que aludíamos, es el doctor Luis A. Izzo, padre del rectificante y nada tiene que ver con Trovatello.

Luncheón fué adquirido no en sesenta pesos como dijimos nosotros, sino en setenta y ha muerto hace unos días, con una potranca al pie, hija de Aprile, que también falleció de esa peste que últimamente castigó al ganado equino.

MASENA

700 metros de partida

La discreta hija de Calepino, que al disputar su último compromiso alcanzó a ocupar el tercer puesto de Javina, en una prueba sobre el tiro derecho, ha seguido sin novedad luego de esa carrera y en un nuevo encuentro ha de comportarse muy discretamente.

Masena, conducida por Ardouin, fué esta mañana ensayada en la partida de 700 metros. Su ejercicio fué bueno.

CORREO

García.—Clamor fué adquirido en las ventas del haras Myriam, hace dos años, con el nombre de Jilguerito en 5.700 pesos.

"El Factor Hípico"

Así se titula una publicación que, bajo la dirección del señor Belisario M. Ibáñez, aparecerá en breve.

Nos dice el mencionado señor, que con este motivo organiza una sociedad anónima para explotar su iniciativa, contando desde ya con el apoyo de cabañeros y hacendados.

Los handicaps

PREMIO IRMAO

MIRABEAU II

El hijo de Nini II termina con 51 kilos de ser segundo de Cabool a sólo medio pescuezo de ventaja, corriéndose esa carrera en pista húmeda en 1'39".

Si bien mañana va con 59 kilos, el representante del stud Junín puede ganar.

Con N. Berazategui lo vimos recorrer 700 metros sin ser mayormente exigido.

JUBILO II

Reapareció el 6 del actual, finalizando último de Fanfarrona, Alcoy y Muy Linda en 1'38" la milla.

El hijo de Pimiento está lindísimo y si bien lleva 5 kilos más que en aque-

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Jaranero	Digna	Esdepaja	Tiny	Steam	Mi Nena	Delcassé	Charol
Libre Palabra	Precursor	Vilú	Merry Chap	Egregia	Bósforo	Copelina	Florette	Charol
El Diario	Precursor	Chalada	Esdepaja	Bogotá	Toca Fierro	Copelina	Cabool	Stud Lagrange
Revista Sportiva	Horacio II	Vilú	Búfalo Bill	Egregia	Los Olmos	Defensora	Simplex	Charol
La Gaceta de Bs. As	Precursor	Digna	Esdepaja	Egregia	Steam	Copelina	Florette	Lady Ada
El Diario Español	Carahiguazú	Kouka	Nerón	Bogotá	Yupanqui	Batavia	Wilde	Gral. Capdevila
Il Roma	Precursor	Chalada	Merry Chap	Bogotá	Steam	Mi Nena	Cabool	Charol
Campo y Sport	Brillante	Vilú	Liber	Egregia	Toca Fierro	Copelina	Abea	Stud Lagrange
El Nacional	Jaranero	Firewood	Esdepaja	Bogotá	Steam	Mi Nena	Cabool	Tours
Vida Porteña	Precursor	Chalada	Búfalo Bill	Egregia	Chacotón	Defensora	Simplex	Charol
Tit-Bits	Palmerín II	Chalada	Esdepaja	Egregia	Bósforo	Mi Nena	Júbilo II	Lady Ada
La P. degli Italiani	Horacio II	Mundana	Nerón	Bogotá	Steam	Batavia	Florette	Charol
"Botafogo"	Precursor	Vilú	Búfalo Bill	Bogotá	Yupanqui	Copelina	Abea	Gral. Capdevila
The Standart	Carahiguazú	Digna	Esdepaja	Bogotá	Los Olmos	Snob	Simplex	Tours
Fray Mocho	Brillante	Chalada	El Arco	Egregia	Beatty	Copelina	Delcassé	Stud Lagrange
L'Italia del Popolo	Jaranero	Kouka	Esdepaja	Egregia	Steam	Defensora	Cabool	Lady Ada
La Voz del Norte	Palmerín II	Firewood	Nerón	Bogotá	Toca Fierro	Mi Nena	Abea	Charol
El Oeste	Precursor	Vilú	Esdepaja	Egregia	Los Olmos	Labriega	Simplex	Juanchón
O'Ballis	Jaranero	Kouka	Merry Chap	Egregia	Xingú	Mi Nena	Florette	Stud Lagrange
El Progreso	Horacio II	Digna	Nerón	Bogotá	Yupanqui	Itaca	Delcassé	Gral. Capdevila

Competidores y montas

Premio Wilda
Distancia 2000 metros

1	V. la Patria	56	S. U. Morales
2	Brillante	56	J. Fernández
3	Ligustro	56	A. Sánchez
4	Palmerín II	56	J. Verduri
5	Precursor	56	X. X.
6	Aster	56	R. Rivero
7	Jaranero	56	T. N. Fernández
8	Prior	56	X. X.
9	Oberdan	56	G. di Palma
10	Carahiguazú	56	N. Berazategui
11	Horacio II	56	F. Cassino
12	Dunquerque	56	X. X.
13	Salambó II	56	A. Quinteros
14	El Tano	56	M. Acosta
15	Jalea II	54	J. M. Quinteros

Premio Table
Distancia 1000 metros

1	Chalada	56	X. X.
2	Brulante	56	A. Sánchez
3	Digna	56	X. X.
4	Firewood	56	P. Cichetti
5	Maitiarena	56	J. Bastías
6	Lady Bramb.	56	C. Fenucci
7	Kouka	56	R. Rivero
8	Mundana	56	F. Arcuri
9	Blanca	56	E. Canessa
10	Portia	56	S. U. Morales
11	Vilú	56	M. Lema
12	All Bay	56	R. A. Carabaja

Premio Júbilo II
Distancia 1000 metros

1	Liber	56	D. Cardoso
2	Sangre Real	56	J. Fernández
3	Esdepaja	56	J. Bastías
4	Gringo	56	G. Benvenutti
5	Aliado	56	no corre
6	Rivoli	56	P. Cichetti
7	(Vizconde	56	R. A. Carabajal
8	(Merry Chap	56	S. U. Morales
9	Gral. Mahon	56	G. di Palma
10	Risueño	56	J. Maver
11	Nerón	56	X. X.
12	Búfalo Bill	56	no corre
13	Moujik	56	E. Canessa
14	El Arco	56	R. V. Lanatti

Premio Clamor
Distancia 1.100 metros

1	Last Pip	56	G. di Palma
2	Tiny	56	M. Lema
3	C. B. Roqué	56	A. Quinteros
4	Valdourita	54	dudosa
5	Entretenida	54	E. Saaaedra
6	Bogotá	54	F. Arcuri
7	Egregia	54	dudosa

Premio Vives
Distancia 1.600 metros

1	Los Olmos	56	M. Cabrera
2	Yupanqui	53	F. Arcuri
3	Steam	56	J. Bastías
4	Jaéz	56	P. Cichetti
5	Bósforo	56	A. Acevedo
6	Toca Fierro	56	G. di Palma
7	Xingú	56	no corre
8	Sauerkraut	56	R. Rodríguez
9	Beatty	56	S. U. Morales
10	Chacotón	56	E. Peñaloza
11	San Isidro	56	P. Barandica
12	Monserrat	56	E. Saavedra

Premio Crocus
Distancia 1.500 metros

1	Itáca	56	M. Cabrera
2	Defensora	56	E. Peñaloza
3	Querendona	56	S. Ruiz
4	Batavia	56	G. di Palma
5	Mi Nena	56	R. Pelletier
6	Flute	56	S. U. Morales
7	Copelina	56	F. Arcuri
8	Snob	56	D. Cardoso
9	Labriega	56	R. Rivero

Premio Irmao
Distancia 1.600 metros

1	Mirabeau II	59	N. Berazategui
2	Júbilo II	58	dudoso
3	Florette	57	M. Lema
4	Cabool	56	F. M. Cassino
5	Simplex	54	D. Torterolo
6	Y. Pinzón	53	no corre
7	Abea	55	F. Arcuri
8	Wilde	50	G. di Palma
9	Delcassé	47	R. Rodríguez
10	Vulcano	46	J. Fernández
11	Vives	46	M. Altamiranda
12	Sandolin	46	A. Grassi
13	La Chispa	44	M. Acosta

Premio Amnesia
Distancia 2.500 metros

1	Conjurado	57	no corre
2	Charol	55	N. Berazategui
3	Tours	55	A. Grassi
4	Cavador	53	no corre
5	Turpin	49	F. M. Cassino
6	Gral. Capdev.	52	F. Arcuri
7	Lady Ada	50	M. Lema
8	Rey Mago	50	E. Canessa
9	Cri Cri	50	R. Pelletier
10	Arimán	50	C. Fenucci
11	Volunteer	47	M. Altamiranda
12	Juanchón	44	M. Acosta

lla carrera, puede actuar con éxito.

Aunque su presencia es dudosa, el pupilo de Isidoro cubrió esta mañana una partida de 700 metros con todo éxito.

FLORETTE

No interviene en público desde el 30 del pasado, día en que ganó el handicap Falerna en la dsitancia de una milla, marcando 1'38" 3|5 pista húmeda.

Como la hija de Chili II ha realizado muy apreciables adelantos, creemos que no le será muy difícil volver a dar cuenta de sus antagonistas.

En Belgrano la vimos cubrir la partida reglamentaria, dejándonos la impresión de que costará ganarla.

CABOOL

Termina de ganarlo a Mirabeau II por medio pescuezo, confirmando con ello su anterior carrera.

El hijo de Aphasia ha seguido en buenas condiciones de preparación y con correr como lo hizo ese día debe estar entre los primeros.

Con F. Cassino cubrió la partida de 700 metros con todo éxito marcando 43" 1|5.

SIMPLEX

A pesar de la forma poco regular como viene empleándose el hijo de Simpatía, nos resulta un buen candidato.

Su última carrera fué el 10 del actual, donde llegó no placé de Hydre y Abea en 1'38" 3|5.

Hoy cubrió la distancia de la partida en la recta opuesta desempeñándose discretamente.

ABEA

Termina de ganar a Alcoy en buen estilo y poniendo de manifiesto las buenas cualidades que posee para la lucha.

La hija de Druid con solo 55 kilos debe figurar entre los primeros, siempre que no sienta sus viejas dolencias.

Con el peón ensayó sin ser exigida en 700 metros.

WILDE

El hijo de White Rose es la probable sorpresa de la carrera, pues a nuestro juicio es uno de los candidatos mejor colocados en la carrera, tanto por el escaso peso que lleva como por la ventaja que recibe de sus antagonistas.

Montado por G. di Palma, el nieto de Pietermaritzburg cubrió 700 metros en 43".

DELCASSE

Está corriendo una enormidad este hijo de Jardy y Plewna, del stud Esmeralda.

El descendiente de Flying Fox, con responder a cualquiera de sus últimas carreras, debe ser difícil ganarlo.

Recorrió con R. Rodríguez 700 metros en 44 segundos, pero completamente a voluntad.

VIVES

Corrido con muchos contratiempos el descendiente de Val d'Or escoltó a Delcassé en el handicap ganado por éste el 13 del actual en 1'33'.

Con 12 kilos menos, Vives uede mañana rehabilitarse fácilmente de esta derrota.

Hoy, con M. Altamiranda, fué ensayado en 700 metros recorriendo la distancia en 43" 1|5.

SANDOLIN

Su última performance no nos convence, pues el hijo de Jardy debió correr mejor de lo que lo hizo, desde que terminaba de vencerlo a Vives y escoltar a Zig Zag, caballo muy superior a todos éstos.

Por esta causa recomendamos especialmente al pupilo de V. Fernández, pues puede ser el sport del día.

Con el peón lo vimos trabajar en 700 metros, dejándonos la impresión que costará ganarlo.

PREMIO AMNESIA

CHAROL

El hijo de Druid es el candidato más recomendable del complicado lote, pues termina de perder una carrera injusta en 2'36" 2|5, tiempo al que si responde no creemos que lo puedan ganar.

Con el jockey N. Berazategui recorrió la distancia de 800 metros finalizando con todo éxito y marcando 50" 2|5.

TOURS

Es otro de los buenos candidatos de la carrera, por cuanto el hijo de Fresco no sólo está corriendo mucho, sino que a peso igual con Charol escoltó a éste por muy poca ventaja.

Como mañana esta carrera se hará más favorable a los medios locomotivos del descenediente de Your, puede al final hacerse presente.

El chico Grassi lo sometió a un ejercicio preparatorio en la distancia de 800 metros, los que cubrió con buena acción.

TURPIN

Ha defeccionado e la confianza que merecía a su ecurie en la carrera en que fué vencido por Hydre y Juanchón en 2'37" 3|5, pero teniéndose en cuenta lo liviano que va, lo vemos mañana rehabilitarse de aquella derrota.

El pupilo del Lagrange, trabajado del lado opuesto a las tribunas sobre 700 metros, recorriólos con todo éxito.

GENERAL CAPDEVILA

Es un candidato de los más seductores este buen hijo de Juez de Paz y Gela, pues con 52 kilos está llamado a producir una de sus mejores carreras.

El descendiente de Diamond Jubilee corrió por última vez el 30 del pasado, llegando 4.o de Tours en 2'41".

El jockey F. Arcuri trabajó al pupilo de Roncales en 1000 metros, distancia en la que empleó 1'7" sin ser exigido.

ARIMAN

Está fuera de su distancia especial, pues el hijo de Master Willie en distancias muertas nunca ha producido buenas performances.

Ensayó en 700 metros, en la pista opuesta, portándose con éxito.

JUANCHON

Fué segundo de Hydre en 2'37" 3|5, perdiendo esa carrera por ser mal dirigido.

El hijo de Fisherman, de responder a aquella carrera, debe vender cara su derrota.

El jockey Bastías lo en 700 metros pero sin exigirlo, pues tardó en cubrir esa distancia 45" 3|5.

PREMIO "LA MADRID" — 1200 METROS

SUS GANADORES HASTA LA FECHA

1896 Minerva, por Titan y Sidney, del stud Jefferson.
1897 Pillito, por Neápolis y Picardía, del stud El Derby.
1898 Fortunio, por Exmoor y Twin, del stud La Alianza.
1899 Caramelo, por Carrasco y V. Bride, de lstud Pobre.
1900 La Marseillaise, por Saint Mirin y Gavotte, del stud Lancero.
1901 Totoral, por Stiletto y Simper, del stud América.
1902 Pippermint, por Saint Mirin y Mostaza, del stud San Jorge.
1903 Baco, por Wagram y Orgía, de la Petite Ecurie.
1904 Old Man, por Orbit y Moissonneuse, de la Petite Ecurie.
1905 Simulacro, por Simonside y Cinisca, del señor B. Villanueva.
1905 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1907 Basalto, por Batt y Mignonnette, del señor J. B. Zubiaurre.
1908 Marrano, por Simonside y Theonic, del stud Iceache.
1909 Iyapú, por Le Mat y Mentira, de la Ecurie Dorrego.
1910 Severina, por Simonside y Chimay, del stud Libtrtad.
1911 Lupulina, por Américo y Queen Ena, del stud Las Grampas.
1912 Courtisan, por Polar Star y Cortesana, de la Ecurie El Turf.
1913 Borbollón, por Old Man y Burbuja, de la Petite Ecurie.
1914 Francisco 1o., por Galloway y Guayaba, de la ecurie Tres Arroyos.
1915 Diamant, por Dusty Miller y Diamantina, del stud Asteroide.
1916 Vino Vino, por Ducato y Harp, del stud Santa Luisa.
1917 Berthier, por Jardy y Amelina, del stud Pajonal.
Pocas Pilchas, por B. of Canny y Aiguille, del stud Borbón C. D.
1918 Clamor, por Fisherman y Condesita, del stud Montiel.

PROGRAMA DE ENTRADAS

Para la reunión a realizarse en el hipódromo Argentino el jueves 1o. del próximo mes de Mayo.

Premio Apio.—Para todo caballo de 3 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 3000 al 1o., 300 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia 1500 metros. Entrada pesos 30. (Para aprendices).

Premio Ligera II.—Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada. Distancia 1100 metros. Entrada pesos 40.

Premio Hollis.—Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia 1100 metros. Entrada pesos 40.

Premio Ariman.—Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de ytguas), ganadores de una carrera no clásica. Peso: 56 kilos. Premio 4000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia 1400 metros. Entrada pesos 40.

Premio Juan Carlos Gómez. — Para productos de 2 años ganadores de una carrera no clásica. Peso: 56 kilos. Preimo $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia 1200 metros. Entrada pesos 45.

Premio Lady Ada.—Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras hasta cuatro carreras, no clásicas. Peso: 48 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada. Distancia 1700 metros. Entrada $ 45.

Premio Glotón.—Handicap para todo caballo ganador de más de $ 5000. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o salvará su entrada. Distancia 1600 metros. Entrada $ 45.

Premio Bis.—Handicap para todo cabalol ganador de más de $ 5000. Premio $ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada. Distancia 2200 metros. Entrada $ 45.

Apertura de cartas: Miércoles 23 de Abril a las 9 p. m.

Asignación de pesos: Viernes 25 de Abril.

Declaración de forfait: Sábado 26 de Abril a las 9 p. m.

LA PAGINA RIE...

Una doctora en leyes hace enrojecer a un jurado

Uno de los más atentos jurados que jamás se haya congregado, escuchó y vió en sus más íntimos detalles lo que le acaeció al tobillo izquierdo de la señorita Minie Liphowitz, en Diciembre 1o. de 1918.

La señorita Liphowitz expuso cuánto tenía que decir, y mostró lo que ella creía que debía enseñar ante la severa Corte Suprema de Justicia.

El abogado de la señorita Liphowitz la señorita Frieda Thomas, residente en la casa número 299 de la calle Broadway, expuso, desde el primer momento al jurado, que su cliente enseñaría el ligero cambio que se había operado en sus piernas a consecuencia del accidente.

Después de quedar el caso bosquejado, y de haber repetido, una vez más, la señorita Thomas su: "Yo enseñaré", al punto de estar el jurado carmesí, la señorita Liphowitz fué llamada a la mesa, y con rara gracia, saltó sobre ella. Entonces, mientras que el jurado trataba de rodear la mesa del tribunal, ella, lentamente levantada su pollerita y mostraba, todo lo que su procurador había prometido. Acto continuo el jurado toma tranquilamente asiento y con aspecto de tedio escucha cómo el imberbe abogado se esfuerza por interesarlo en los designios y en las esperanzas de la compañía del Metropolitano, en cuanto a su tráfico en las horas de gran movimiento.

Indudablemente, el abogado estuvo elocuente, pero no logró interesar al jurado con su tesis; tanto como la señorita Liphowitz con su pierna.

POR ESO



—Parece mentira que un hombre fuerte como usted se atreva a pedir limosna....

—Precisamente porque soy fuerte es que algunos me dan...

PARA USTED SI...

—¿Está el señor? — pregunta una joven al criado.

—Sí, señora; pase usted.

Entra la joven en el despacho y sale diciendo:

—¿No me ha dicho usteju de estaba? ¡Pues en el despacho no está!

—Es porque ha salido. Pero me tiene dicho que para usted siempre está en casa.

HAY QUE OMAR LA OFENSIVVA

—Pero, general, siempre está usted contrariando a su señora, ¿no ve que eso la molesta ?

—¿Qué quiere? Si no lo hiciera así, me aburriría. En el hogar, como en la guerra, hay que tomar siempre la ofensiva.

¡QUE AVARA!

—¿Qué edad tiene usted?—preguntan a Feliciana, mujer muy económica.

—Treinta y tres años.

—¿Treinta y tres años? ¡Siempre avara!

... NO ME CASO!

—Y ¿de tu casamiento qué me cuentas?

—Que ya no me caso.

—¿Por qué

—Porque mi suegra iba a tomar informes de mí.

—¿Y eso te ha ofendido?

—No, pero como sabía que habían de ser malos, he preferido romper antes que ella lo haga. Esto me parece más digno.

SABIDURIA



—¡Admirad, queridos alumnos las fuerzas de Sansón, que con la quijada de un burro pasó a degüello a mil filisteos!

UNA EXTRAÑA PRECAUCION DE VELEZ

Vélez Sársfield, ministro del interior, tenía de subsecretario al doctor Luis V. Varela.

Una vez, hallándose en el despacho varias personas de significación, el subsecretario llevó a la firma del ministro un mensaje urgente, que Varela firmó sin leer.

El subsecretario, en el deseo de marcar aquel acto de confianza, por si los visitantes no lo hubiesen advertido, hizo presente la responsabilidad que de esa manera lo había echado encima el ministro en repetidas ocasiones, y rogó a éste que pasara rápidamente, al menos, su vista por el tal documento.

Y Vélez le respondió:

—Es que si leyese, no firmaría...

EN EL TRIBUNAL

—¿Conoce usted estas llaves?

—No, señor juez.

—¿Persiste usted en negarlo?

—Sí, señor.

—Agente: llévese a este sinvergüenza al calabozo.

Ocho días después, el juez vuelve a tomar declaración al acusado.

—¿Conoce usted estas llaves?

—Sí, señor juez.

—Ah! al fin confiesa usted que las conoce...

—¡Pero si son las que me mostraron el otro día!

¡QUE LENGUA!

—¡Ladrón, asesino, pillo!...

—Puedes ahorrarte todas esas palabras.

—No lo necesito, porque dispongo de otras más para insultarte.

UN VALIENTE

Un sujeto refería sus hazañas y proezas:

—Una vez,—decía,—en un bosque de Africa le corté la cola a un tigre.

—¿Y por qué no la cabeza?

—Porque, sin duda, el día anterior se la cortó otro viajero.

UN TORO QUE NO LO ES

Siendo ministro del presidente Roca el doctor Manuel Dídimo Pizarro, tuvo una acalorada discusión en la cámara con el doctor Aristóbulo del Valle, diputado a la sazón, a raíz de la cual, este último le mandó los padrinos provocándole a duelo.

Por su temperamento irascible, el doctor Pizarro recibía el apodo de el "toro".

Los padrinos se dirigieron a pedirle la correspondiente explicación, a lo que les contestó que él no la daba, ni se batía; primero, porque sus creencias no le permitían; y segundo, porque era ministro.

En vista de esta contestación, uno de los padrinos le escribió al doctor del Valle:

"Busqué al toro y encontré al cordero; busqué al hombre y encontré al ministro."

OPINIONES



—¿Y no desea usted un buen año doctor.

—¡Ah, no! Porque si es bueno para usted, para mí será malísimo.

ALICIENTE

Cierto médico asiste a unos amigos suyos, marido y mujer, que están gravemente enfermos.

—¿Cómo siguen?—le pregunta con ansiedad un amigo de la casa.

—Muy mal,—contesta el médico,— temo que los dos se queden viudos.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO ROBBIONI** ya sean como herederos o acreedor s. para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Abril 2 de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario.
v. 8|5|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Manuel Ithurbide**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 21 de 1919. — Ricardo Rolleno, secretario.
v. 27|4|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Ercole o Hércules Galvani** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—José F. Oderigo, secretario.
v. 10|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Natalia Grassi de Lalseca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919. —Enrique Luzurlaga (hijo), secretario.
v. 11|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Ghigliani o Gigliani de Bosso** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario
v. 23|5|19.

EL FOOTBALL AL DIA

CONSEJO SUPERIOR

La reunión de anoche

Sesionó anoche el consejo superior, bajo la presidencia del señor Emilio Meincke, encontrándose presentes los señores Dos Reis, Lombardi (en reemplazo del señor Toulouse), Eizaguirre, Dessort Colonnello, Bonnin y Luzio.

Leída el acta correspondiente a la anterior sesión, se aprueba.

—Se da lectura a una nota del consejero señor Toulouse, haciendo saber que, mientras dure su ausencia en cumplimiento de la delegación en el Brasil, será reemplazado en las sesiones del consejo por el señor José Lombardi.

—Se resuelve enviar un telegrama a los delegados y jugadores argentinos que se dirigen al Brasil, formulando votos por el éxito.

—Se hace saber al Club Argentino, de Villa María, que la Asociación no puede encargarse de satisfacer su pedido de que actúe de intermediaria en su favor para la adquisición de materiales, debiendo dirigirse a la Liga de su afiliación.

—El club Boulogne solicita se le autorice el retiro de uno de los equipos inscriptos. La comisión informa que sólo ha inscripto dos, y que, deseando ahora retirar uno, quedaría con uno inscripto. El reglamento no autoriza la inscripción de menos de tres equipos, y, en consecuencia, no cabe siquiera conceder afiliación. Así se resuelve.

—El referée señor Barbera hace saber que declina cualquier cantidad que pueda asignársele con motivo de su designación como referée para el Campeonato Sudamericano. Se resuelve agradecerle, comunicándole que el consejo se complace en anotar su actitud.

—Se acepta la proposición del Club Liniers Electric, que por resolución del Consejo debía modificar su nombre, de llamarse en lo sucesivo Liniers Sports Club.

—Visto que, con fecha 10 del corriente, el señor Felipe Fresia pide pase del Bristol para Defensores de Belgrano, a pesar de haber firmado para el primero por la presente temporada: Que con fecha 14 del mismo, el citado Fresia insiste en su anterior pedido, solicitando reconsideración del "no ha lugar" anterior; Que con fecha 16 de abril, el mismo jugador desiste de su pedido de reconsideración; Que estas contradicciones, que reflejan poca seriedad y ausencia de firmeza, implican no sólo una molestia, como una falta de consideración para el C. S., y que sólo aminora su acción el hecho de no tener registrados antecedentes en la Asociación que le sean desfavorables, se resuelve castigarle con tres partidos de suspensión.

—Consideradas dos notas, una del Club Palermo y otra del Club Defensores de Belgrano, relacionadas con el artículo 74 del reglamento, se les hace saber que ya se ha resuelto por el C. S. entregar carnets para los jugadores de 4a. y 5a. división, mediante la presentación de la partida de nacimiento.

—Para la justificación de la identidad por los jugadores de 4a. y 5a. división, deberán presentarse a los referées los carnets que otorgará la Asociación, y a los mismos efectos serán válidas las cédulas de identidad otorgadas por la policía de la capital hasta el 27 del corriente.

—Se destina al archivo una nota del club Olimpo, que importa pedir segunda reconsideración de la resolución de la afiliación adoptada a su respecto.

—Considerada una nota del club Honor y Patria de Bernal, en atención a los términos de la misma y por haber actuado en anteriores temporadas con ese nombre, se consiente en que continúe con el mismo.

—No se hace lugar al pedido de reconsideración formulado por el club Tranvía Anglo Argentino, en el sentido de que se acepte este nombre, que debe cambiar, de acuerdo con lo resuelto por el consejo. Se le hace saber que se le aceptaría con la supresión de la palabra tranvía, de su nombre.

—Considerado un pedido de reconsideración del club Flores, se le concede afiliación provisoriamente, hasta tanto se inspeccione el field.

—Se comunica a la Federación Platense que el club General Belgrano está en deuda con la Asociación y no ha cumplido, no obstante mediar emplazamiento, lo que se le hace saber para que no haga lugar a su afiliación, si se la solicitara.

—Se autoriza a la tesorería para pagar el peritaje de las copas y trofeos de la Asociación, cuya avaluación se resolvió por la última asamblea.

—Considerada una nota del señor N. Termoso, se resuelve pedirle que haga la propuesta en forma, por nota, acompañando los documentos que ofrece.

—El domingo próximo se iniciará la temporada para las divisiones intermedia, 2a. reserva, y cuyo fixture sería formado por sorteo a efectuarse mañana, miércoles, por la noche, a las 9 p. m., en el recinto de sesiones del consejo divisional, que no tiene reunión.

—Se autoriza a la comisión de selección para designar los componentes de dos equipos que debería jugar un partido el próximo domingo, a las 2 p. m., en el field del club de Gimnasia y Esgrima.

—Al jugador Luis Bordo se le hace saber que, siendo jugador libre, puede actuar por el club San Fernando, debiendo firmar la ficha correspondiente.

—Se concede pase al jugador Juan B. Martín, de Gimnasia y Esgrima, de esta capital, a Newell's Old Boys, de Rosario.

—Al señor Sala se le concede pase para el club Universal, afiliado a la Asociación Uruguaya de Football.

—Se concede el pase solicitado por el señor Mauro Napoleón Rodríguez, al club Gimnasia y Esgrima de La Plata.

—No se hace lugar a los pedidos de pase formulados por los señores Aníbal Pérez, Atilio E. Paganini, Santiago Malerba.

—Se declaran jugadores libres a los jugadores Aníbal Nom, Enrique Besmery y Félix Cristóbal.

Bolsa de noticias

Por falta de asuntos, tampoco se reunirá esta noche el consejo divisional de la A. A. de Football.

—Morgán, el celebrado delantero de Burzaco, juega este año por la segunda de Argentinos de Bánfield.

—Hace lo propio Vázquez, el ex guardavallas del mismo Burzaco.

—Acompañado de su familia, parte esta semana para Europa, a bordo de "El Geina", el presidente del Club Progresista, don Ramón Lorenzo.

—Debido al mal tiempo, hubo de suspenderse el domingo el match amistoso que jugaron Lanús y Wilde. En el primer tiempo los primeros llevaban un goal de ventaja.

—Vuelve a hablarse de un próximo indulto general para footballers suspendidos.

—Progresista actuará en la zona sur y no en la oeste como se ha dicho, es la que le corresponde.

—Sportivo Avellaneda debe también actuar en la zona sur, a la que pertenece, indiscutiblemente.

—Un buen conjunto de jugadores de primera jugarán el domingo en Zárate, donde van llevados por Cabrera, conocido deportista zarateño residente en Avellaneda.

—La premura del viaje al Brasil, hizo que no pudiera Mr. Bull llevar consigo el espléndido pergamino con que los canillitas argentinos obsequian a sus colegas brasileños, en nombre de la Liga de Vendedores de Diarios. En el primer vapor que zarpe de nuestro puerto para el Brasil, irá debidamente acondicionado el valioso obsequio de los modestos voceros del periodismo.

—Barracas Juniors ultima los preparativos en su cancha.

—Ayer hizo su reaparición en las oficinas de la Asociación, el ex miembro del Divisional Llamas Figueroa.

—Dessort, miembo del Sonsejo Superior, ha sido intimado en rectificar una copiosa ratificación, aparecida en un colega a raíz del asunto Northampton.

—En la secretaría asociacionista, encuéntranse a disposición de los interesados, las medallas para el año en curso, que dan a los miembros del Consejo Divisional su reconocimiento oficial en el caracter de tales.

—Por falta de número no sesionó anoceh la C. D. del Club Independiente. Lo hará esta noche.

—El Club Racing es magnánimo en toda la acepción del vocablo. En su sesión de anoche resolvió donar un premio de un valor de 20 pesos (ni un centavos menos), al club Colombófila Nicolás Avellaneda, que organiza un concurso a beneficio del hospital Fioritto.

—El balance de marzo del club Racing, aprobado anoche por la C. D., arroja las siguiente cifras totales: saldos del mes anterior, $ 114.02; entradas, $ 9.641.33; salidas, pesos 9.689.63; saldo que pasa a abril, pesos 65.72.

La delegacion chilena

Nómina de sus componentes

Preside la delegación chilena el señor Serafín Guerra, y como delegados los señores Romeo Borghetti y Julio Montoya.

He aquí la nómina de los jugadores que intervendrán en los partidos:

Guardavallas: Guerrero (Valparaíso) y Bernal (Rancagua).

Zagueros: Pedro Gatica (Santiago), F. Gatica (Valparaíso) y Poirier (Valparaíso).

Medios zagueros: Báez (Valparaíso) Alvarado (Valparaíso), González (Talcahuano) y Baeza (Rancagua).

Delanteros: Fuentes (Talcahuano), Domínguez (Talcahuano), H. Muñoz (Concepción), Varas (Talcahuano), J. Paredes (Valparaíso) y Frez (Quillota).

Como entrenador oficial del cuadro viaja el ex jugador señor Héctor Parra.

EL FOOTBALL PARAGUAYO

IMPRESIONES INTERESANTES

Justo es consignar que entre nosotros, se ha tenido hasta el presente un criterio erróneo de motivo a la afición por el football en el Paraguay.

Después de pacientes diligencias, la Asociación Argentina de Football dispuso, como se sabe, el envío de un equipo de combinados al Paraguay y ante tan halagüeñas perspectivas, se diría que a nuestros vecinos, les ha entrado el furor por el football.

Así fué como nos vimos gratamente sorprendidos por el telegrama que dejaba constancia de la celebración de un match de football ante un público de más de diez mil pesonas, telegrama confirmado ampliamente con las crónicas doe los diarios llegados por el último correo.

Venimos ahora a tener de ello, una nueva y saludable corroboración.

Sidney, conocido árbitro que actuó en las filas de la Federación Comercial de Fotball y que acaba de llegar del Paraguay, nos decía que en Asunción es grande la expectativa reinante por el anuncio de la ida del equipo argentino.

Que se calcula que más de 20.000 personas asistirán por día, durante los partidos a celebrarse.

Corroboró la ineptitud de los referees, que no tienen siquiera nociones del reglamento general de juego, por lo que opina que acostumbrados como están los paraguayos a jugar sin guardar las reglas reglamentarias, opina que va a ser ardua la tarea de Guassone, cuya ida al Paraguay significará para el football una saludable reacción.

¡Encantados!...

S. M. el tesorero

RUMBO AL BRASIL

En el vapor de la carrera partió anoche para Montevideo el tesorero de la Asociación Argentina de Football, señor Benjamín Toulousse, con cuyo retrato engalanamos nuestras columnas.

Como se sabe, el señor Toulousse forma parte de la delegación de la Asociación, durante el campeonato Sudamericano.

Toulousse es, fuera de toda duda,



entre los dirigentes actuales, una de las figuras de mayor prestigio.

De sólida preparación, sereno en sus reflexiones, ha sabido captarse generales simpatías. Concretado en su acción directriz al manejo de los fondos asociacionista, dedica a ella sus mayores actividades y energías y, a buen seguro, que como lógica consecuencia de esa actividad de que hace gala, el próximo balance va a ser una verdadera revelación que, indudablemente, dejará bien sentado el justo renombre de que goza.

Esa actuación no ha podido menos que granjearle generales simpatías, como quedó plenamente evidenciado anoche con motivo de su partida, ya que un núcleo selecto y numeroso de amigos y partidarios acudió a despedirlo en la dársena sur.

Momentos antes de la partida tuvimos oportunidad de estrechar su diestra y conversar con él breves instantes.

Lleva cifradas grandes esperanzas en el éxito de nuestro equipo y va al Brasil firmemente dispuesto a bregar de lleno por el engrandecimiento de los vínculos de confraternidad deportivos sudamericanos.

Buen viaje y que se cumplan al pie de la letra augurios y propósitos.

LOS DIVISIONES INFERIORES

Iniciación de la temporada

El domingo próximo, indefectiblemente, dará comienzo la temporada de las divisiones inferiores para lo cual esta noche a las 8.30 se procederá en la Asociación Argentina de Football, Victoria 686, a la confección del fixture, previa la división en zonas y sorteo de secciones.

Cada club puede enviar un delegado a presenciar la operación del sorteo. Según la práctica acertadamente establecida de un tiempo a esta parte, se usará el sistema empleado en la Federación para confeccionar el fixture. Una vez sorteadas las secciones, se da a cada club un número, y los partidos se juegan de acuerdo con cuadros ya establecidos y que llenan todas las fechas. Por esta única vez, y ya que el fixture no se pudo confeccionar con anterioridad a causa de los preparativos que requerían la partida al Brasil, podrá enviarse la citación el día jueves, mas en adelante deberá hacerse con cuatro días, de acuerdo a lo que el reglamento indica.

El viaje al Brasil

Hoy leva anclas el "Florianópolis"

Un colega uruguayo fechado ayer y llegado hoy a nuestra mesa de trabajo, dice al ocuparse del viaje al Brasil:

"Día de actividades fué el de ayer para el director de la Confederación Sud Americana de Football y para los miembros de la Asociación Uruguaya.

Se trataba de solucionar el día y el vapor en que se embarcarían nuestros representantes al certamen, ya que un pedido de la Confederación Brasileña — de que dimos cuenta en nuestro número anterior — indicaba la conveniencia de adelantarse a la partida del vapor "Minas Geraes", que era el primitivamente elegido. El "Minas Geraes" se encuentra operando en Buenos Aires y probablemente no podrá abandonar ese puerto antes del 27, de suceder lo cual llegaría a Río Janeiro en fecha, probablemente, posterior a la fijada para la iniciación del campeonato.

Tras muchas y laboriosas gestiones se convino embarcarse en el "Florianópolis", que demorará su partida hasta mañana a media noche, a fin de dar tiempo a los viajeros para aprontarse. Se clcula que el "Florianópolis" no llegará a Río Janeiro antes del 1o. de mayo (!!), pues es vapor costero y tocará en varios puertos.

La solución no es, pues, la más feliz que pudiera desearse, pero no hay otra, y, por tanto, hay que aceptarla sin vacilaciones.

Por lo demás, la Asociación ha apurado los preparativos, habiendo adquirido ya equipos y maúles en que llevarlos y gestionado los pasaportes de los jugadores.

Lo que preocupó a los dirigentes que se reunieron en la Asociación ayer de tarde, convocados para una sesión extraordinaria que no se realizó por falta de número, fué la posibilidad de que el referee designado, señor Angel Minoli, debiera quedar en Montevideo, a causa de ciertos negocios particulares que lo retendrían. En ese caso se convino en designar como reemplazante al señor Ricardo Vallarino.

Sin embargo, es muy posible que el señor Minoli pueda arreglar sus asuntos, en cuyo caso se embarcará en el "Minas Geraes", vapor en que irán, también, nuestros jugadores."

Nuevo faraon

JOSE LOMBARDI

Mientras dure su ausencia y en uso de las facultades que le confieren los reglamentos, el señor Toulousse, miembro del Consejo Divisional, ha designado para que lo reemplace al señor José Lombardi, suplente de dicho cuerpo colegiado.

Aplaudimos sin reservas tan feliz designación, por cuanto Lombardi es, dentro de su modesta esfera de acción, una de las figuras de mayor relieve en nuestro ambiente deportivo.

Conociendo, como conocemos de cerca su valía, mucho confiamos de su acción futura y en la que no obstante el breve interinato llamado a desempeñar, ciframos grandes esperanzas.

BARBERA, ROFRANO, CASTAGNOLA

Conjuntamente con el tesorero de la A. A. de Footbal, señor Toulouse, partieron anoche para Montevideo en el vapor de la carrera, los jugadores Rofrano y Castagnola y el referee Barbera, quienes a estas horas se encuentran en la vecina orilla, listos para emprender en el Piriápolis el anhelado viaje al Brasil.

Numerosos aficionados tributáronle a los footballers que partieron una cariñosa y entusiasta despedida.

No hubo discursos, pero abundaron los hurras.

ARGENTINO DE BANFIELD

La antigua y prestigiosa institución cuyo nombre nos sirve de subtítulo y de la que es alma mater el super-hincha Diez, apréstase a realizar este año una meritoria campaña.

Al efecto ha introducido grandes mejoras en su field, habiendo inscripto un poderoso cuadro de segunda, dos terceras y una cuarta.

La segunda inscripta, nos consta que es un conjunto discreto y homogéneo, llamado a desempeñar un brillantísimo papel.

En ella aspiran alcanzar el anhelado ascenso al círculo privilegiado, al que indiscutiblemente tiene Argentino de Banfield legítimo derecho.

DE MONTEVIDEO

ULTIMAS INFORMACIONES

Montevideo, 22 — Sesionó la Asociación, presidiendo el Dr. Colombo.

Fué rechazada una moción para aumentar el número de jugadores que irán al Brasil.

Se resolvió realizar un campeonato por eliminación a beneficio de todos los clubs, mientras dure la estada de los jugadores en Río de Janeiro.

El domingo próximo jugarán Defensor v. Charley, Belgrano v. Reformers, Peñarol v. Wanderers, Nacional v. River Plate y Central v. Universal.

Los señores Colombo y Peyrou atendieron a las delegaciones argentina y chilena llegadas hoy a ésta.

Fueron designados miembros del tribunal de protesta, los señores Sosa, Rocca, Vercovi, Ortíz Garzón, Le Bas, Ghiliani, Pérsico, Rodríguez Larreta.

Se concedió un subsidio de 120 $ al juez Minoli, y 100 $ al jugador Ciavijo, lesionado en el match Nacional v. Reformers.

En el local de la Asociación se servirá un lunch en honor de las delegaciones argentinas y chilena.

Los jugadores Mongelar y Ravera solicitaron pase para Columbian.

Han surgido algunos inconvenientes para el embarque de los jugadores en el vapor "Florianópolis", considerado malo para hacer la travesía.

Cronistas uruguayos tributáronle cariñosa recepción y banquete de solidaridad al colega de esa Antonio Palacio Zino.

Informaciones varias

Hoy partirá de Montevideo el Florianópolis conduciendo a Río de Janeiro, en viaje directo, a las delegaciones y jugadores argentinos, uruguayos y chilenos. Irá también la representación del Club Argentino de Natación.

El club atlético Guatemala ha integrado su comisión directiva en la siguiente forma:

Presidente, Pedro A. Pérez; vice, José Fuentes; secretario general, Vicente Rey; secretario, Marcial Iturrioz; pro, Emilio López; tesorero, José Villareal; pro, Alfredo Pitto; vocales: R. Velay, R. Pitto, P. Garrón, F. Monasterio, E. Escudero y V. Conto.

El Estudiantes del Plata F C. ha designado las siguientes autoridades: Presidente, Angel Polo; vice, Benito Carvallal; secretario, Fidel Oubiña; tesorero, Carlos Sozzanio; vocales: Ricardo Barcala, Horacio Muñiz y Juan Sanguinetti.

Notas extranjeras

LOS SPORTS AL DIA

Los checo - eslovacos han comprado ayer a los norteamericanos 25 aeroplanos.

—La municipalidad de París al conceder el permiso que noticiáramos ayer, según el cual, implantábase en la ciudad "eumiére" un servicio de sidecars, ha fijado en cincuenta céntimos por kilómetro el precio de viaje de cada pasajero.

—A raíz de la carrera ciclista Roma-Trento-Trieste, los campeones que la disputan llegaron ayer a Rimini, primera etapa de la excursión, en el orden siguiente: Girardengo, Buissi, Azzini, Canevari, Gremo y Torricelli.

Los demás competidores, llegaron dos y hasta tres horas retrasados, por lo que quedaron fuera de lista de clasificación.

—El volador inglés mayor De Havilland, ha batido ayer todos los records existentes al realizar un vuelo de ida y vuelta entre Madrid y Sevilla, en 4 horas no obstante recorrer 800 kilómetros.

—En el aeródromo de Deshill (Inglaterra) produjose ayer un terrible accidente de aviación, del que resultaron quemados vivos cinco tripulantes de un gran aeroplano "Handley-Page" sufriendo graves quemaduras otros dos.

—El mal estado del tiempo, hace por ahora imposible, la travesía aérea del Atlántico.

—A bordo del colocaminas Armostrack embarcáronse ayer en Londres, los 36 mecánicos que se encargarán de las reparaciones en los aeroplanos que intentarán la travesía aérea del Atlántico.

—Debido a un retraso del trasandino que les conduciera a su país, recién a las tres de la mañana de ayer, llegaron a Santiago de Chile, los atletas chilenos que intervinieron en las olimpiadas sudamericanas.

MOTOCICLISMO

Club Motociclista Nacional

En la confitería "L'Aiglon" tendrá lugar esta noche a las 10, la demostración organizada por el Club Motociclista Nacional en honor de los señores Ernesto Blanco, Juan Balbi, Mrcelino Villaveirán y José Schiarone, ganadores de la carrera por el premio Turismo 1918, procediéndose después del lunch que será servido, a la distribución de los premios.